

في التقدير واشتق الخ لانه الاشتقاق مع الاستعارة لا
 يتأتى مع بناء المصدر على معناه الحقيقي **قوله** واشتقاق
 الفعل والوصف منه ان قلت لم الكنى بتشبيه المصدر بالمصدر
 واستعارة له فقد يراد من غير ان يتعبر في تشبيه المصدر
 بالمصدر المشتق بالمشتق واستعارة اليه فالجواب انه
 لما كان ذلك امرا لازما بطريق السرايه لم يجز للتفسير به
 قال في الاطول وهو منسكلا جدا اذ لا يخفى ان المستعير للمشتق
 لم ينطق بالمصدر ولم يتكلم به فكيف يخفى السرايه والنزوى ونوقش
 بانهم وان لم ينطق به لفظا لكنه امر لازم معني وعقلا اما الاول
 فلان المصدر احيى الحدوث بعض معني الفعل واليهض لا ينفك عن كنه
 واما الثاني فلانه لولا ملاحظة تشبيه المصدرين وملاحظة
 استعارة احدهما للاخر ما صح ذلك في المشتقين لان معني
 تشبيه المشتقين تشبيه ما تشبهه من الحدوثين تشبيه
 الضرب بالتشاكل لكن كلام المصدر الا في حيث قاله الجريانها الخ
 يتأني لان المتبادر منه الجريان بالفعل لا بحكم السرايه ليعتد
 اذ لا يتصرف اللفظ عند ذكره الا للمزيد الكامل فالاولى واشتق
 من الدلالة دل وشبه بنطق واستعير نطقه فتأمل **قوله**
 ومثال استعارة الحرف في الاستعارة المقدرة في المصدر الخ
 فيه ان المصدر مستعار وكذا الفعل قبله في ظرفية التي في نفسه
 اذ كافة قاله فالاستعارة المقدرة في الاستعارة والجواب
 انه مع حرفية الخاص في المعام وكذا يقال فيما شاكله **قوله**

ومثال

الاستعارة المفردة بالحرف
 لا لا يبيد الا بغيره الخ

ومثال استعارة الحرف مع غيره فاضم الي ما ينبغي فهم اليه
 تحقيقة والي ما لا ينبغي فهم اليه فجاز تركيب قال الفسوف
 من اية انه مجاز تركيب بل ذلك الضم قرينة مجاز الافراد
قوله قدر تشبيه الاستعارة المطلق اي مدلوله وهو مطلق
 الارتفاع **قوله** بالظرفية المطلقة اي مدلولها الذي هو حلال شي
 في شي **قوله** بجامع التمكن اي لان من لوازم كل من الارتفاع
 والحلول التمكن فصح جعله وجه شبه **قوله** واستوي لفظ
 الظرفية اي مجردا عن معناه **قوله** تسرا التشبيه اي من
 الاستغناء المطلق والظرفية المطلقة الخ ونظرة كل حيوان
 يحرك فكة الاسفل عند الصبح فانه يستعمل كل حيوان
 ما عدا الكباش من حيث ان الحلم على العام يسري
 الي الخاص **قوله** وقد استعارة لفظ الظرفية بهذا
 بجائز ما صرح به في الرسالة الفارسية من ان الاستعارة
 في الحروف ليست الا تبعية للتشبيه الواقع في المنقول من غير
 ان يستعار لفظ المنقول مع انه الحق ووجهه انه لا يأتى
 في استعارة في الحروف بخلافه في المشتقات فها يدرك ان
 ان يشق منه لوجود المناسبة اللطيفة وهي منتظمة في
 الحروف اذ المناسبة لتفقي بين الحرف ومنعكفة تامل **قوله**
 للاستعارة الخاص وهو الارتفاع على الخدوع
 المعينة التي ارادتها فوعون **قوله** والظرفية الخاصة هي التي
 هي الحول ثم الحجة وفي المعية **قوله** الموضوعه كقول جري

Copyrighted material