

فقد وزان زوايا بالنون في الحسار  
 نزي وثب ويا به عدي ونزونا  
 ايضا بفتح نون وزي الذوق على  
 الاثني نيز ونزا بالسر والمدح  
 ذكر في الحاقرة والظلمة والسماح  
 طاف طوفانا وجمال جولانا ونزونا وهذا معنى قوله  
 والثاني للذي اقضى قلبا والذي استحق ان يكون مصدر  
 على فعال هو كل فعل دل على داؤه وصوت فقال الاول  
 فقال ووزك ما وصي بطنه مشا ومثال الثاني نصب الغراب  
 ناعبا ونق الراعي ناعقا وازت القدر ازا وهذا المراد  
 بقوله الراء فعل او لصوت وشار بقوله وسهل سيرا وصوت  
 النضيل كصهل الى ان فعليا في مصدر الماد على سيرا  
 دل على صوت فقال الورد زمر زميلا ورحل رحيلا ومثال الثاني  
 نصب الغراب نعبا ونق نعبا وازت القدر ازا واهلقت  
 اجعل سهيلا  
**فعلية لفصلا** كسهل الامر وزيد جرلا  
 اذا كان الفعل على فعل ولا يكون الا لازما يكون مصدره على  
 فعولته او على فعالة فتدل الاول سهل شهولة وصعب صعوبة  
 وعذب عذوبة ومثال الثاني جرل جرالة وفتح فعالة  
 وصح صحابة  
**وآتي بحالها ماضي** فبانه التثنية كسخط ورضي  
 يعني ان ما سبق ذكره هو الثابت في مصدر الفعل الثلاثي  
 وما ورد على خلاف ذلك فليس يفتس بل يتصرف فيه على  
 السماع نحو سخط وسخط ورضي ورضيا وذهب ذهبان وسكر سكران  
 وعظم

فقد وزان زوايا بالنون في الحسار  
 نزي وثب ويا به عدي ونزونا  
 ايضا بفتح نون وزي الذوق على  
 الاثني نيز ونزا بالسر والمدح  
 ذكر في الحاقرة والظلمة والسماح  
 طاف طوفانا وجمال جولانا ونزونا وهذا معنى قوله  
 والثاني للذي اقضى قلبا والذي استحق ان يكون مصدر  
 على فعال هو كل فعل دل على داؤه وصوت فقال الاول  
 فقال ووزك ما وصي بطنه مشا ومثال الثاني نصب الغراب  
 ناعبا ونق الراعي ناعقا وازت القدر ازا وهذا المراد  
 بقوله الراء فعل او لصوت وشار بقوله وسهل سيرا وصوت  
 النضيل كصهل الى ان فعليا في مصدر الماد على سيرا  
 دل على صوت فقال الورد زمر زميلا ورحل رحيلا ومثال الثاني  
 نصب الغراب نعبا ونق نعبا وازت القدر ازا واهلقت  
 اجعل سهيلا  
**فعلية لفصلا** كسهل الامر وزيد جرلا  
 اذا كان الفعل على فعل ولا يكون الا لازما يكون مصدره على  
 فعولته او على فعالة فتدل الاول سهل شهولة وصعب صعوبة  
 وعذب عذوبة ومثال الثاني جرل جرالة وفتح فعالة  
 وصح صحابة  
**وآتي بحالها ماضي** فبانه التثنية كسخط ورضي  
 يعني ان ما سبق ذكره هو الثابت في مصدر الفعل الثلاثي  
 وما ورد على خلاف ذلك فليس يفتس بل يتصرف فيه على  
 السماع نحو سخط وسخط ورضي ورضيا وذهب ذهبان وسكر سكران  
 وعظم

فقد وزان زوايا بالنون في الحسار  
 نزي وثب ويا به عدي ونزونا  
 ايضا بفتح نون وزي الذوق على  
 الاثني نيز ونزا بالسر والمدح  
 ذكر في الحاقرة والظلمة والسماح  
 طاف طوفانا وجمال جولانا ونزونا وهذا معنى قوله  
 والثاني للذي اقضى قلبا والذي استحق ان يكون مصدر  
 على فعال هو كل فعل دل على داؤه وصوت فقال الاول  
 فقال ووزك ما وصي بطنه مشا ومثال الثاني نصب الغراب  
 ناعبا ونق الراعي ناعقا وازت القدر ازا وهذا المراد  
 بقوله الراء فعل او لصوت وشار بقوله وسهل سيرا وصوت  
 النضيل كصهل الى ان فعليا في مصدر الماد على سيرا  
 دل على صوت فقال الورد زمر زميلا ورحل رحيلا ومثال الثاني  
 نصب الغراب نعبا ونق نعبا وازت القدر ازا واهلقت  
 اجعل سهيلا  
**فعلية لفصلا** كسهل الامر وزيد جرلا  
 اذا كان الفعل على فعل ولا يكون الا لازما يكون مصدره على  
 فعولته او على فعالة فتدل الاول سهل شهولة وصعب صعوبة  
 وعذب عذوبة ومثال الثاني جرل جرالة وفتح فعالة  
 وصح صحابة  
**وآتي بحالها ماضي** فبانه التثنية كسخط ورضي  
 يعني ان ما سبق ذكره هو الثابت في مصدر الفعل الثلاثي  
 وما ورد على خلاف ذلك فليس يفتس بل يتصرف فيه على  
 السماع نحو سخط وسخط ورضي ورضيا وذهب ذهبان وسكر سكران  
 وعظم

فقد وزان زوايا بالنون في الحسار  
 نزي وثب ويا به عدي ونزونا  
 ايضا بفتح نون وزي الذوق على  
 الاثني نيز ونزا بالسر والمدح  
 ذكر في الحاقرة والظلمة والسماح  
 طاف طوفانا وجمال جولانا ونزونا وهذا معنى قوله  
 والثاني للذي اقضى قلبا والذي استحق ان يكون مصدر  
 على فعال هو كل فعل دل على داؤه وصوت فقال الاول  
 فقال ووزك ما وصي بطنه مشا ومثال الثاني نصب الغراب  
 ناعبا ونق الراعي ناعقا وازت القدر ازا وهذا المراد  
 بقوله الراء فعل او لصوت وشار بقوله وسهل سيرا وصوت  
 النضيل كصهل الى ان فعليا في مصدر الماد على سيرا  
 دل على صوت فقال الورد زمر زميلا ورحل رحيلا ومثال الثاني  
 نصب الغراب نعبا ونق نعبا وازت القدر ازا واهلقت  
 اجعل سهيلا  
**فعلية لفصلا** كسهل الامر وزيد جرلا  
 اذا كان الفعل على فعل ولا يكون الا لازما يكون مصدره على  
 فعولته او على فعالة فتدل الاول سهل شهولة وصعب صعوبة  
 وعذب عذوبة ومثال الثاني جرل جرالة وفتح فعالة  
 وصح صحابة  
**وآتي بحالها ماضي** فبانه التثنية كسخط ورضي  
 يعني ان ما سبق ذكره هو الثابت في مصدر الفعل الثلاثي  
 وما ورد على خلاف ذلك فليس يفتس بل يتصرف فيه على  
 السماع نحو سخط وسخط ورضي ورضيا وذهب ذهبان وسكر سكران  
 وعظم

وعظم عظمة

**وعمر ذي ثلاثة عتيس** مصدره كقدس التقديس  
**وركة تركية واجملا** اجمال من تحت لا يجمل  
**واستعذ استعاذة ثم لم** اقامة وعالما اذا التالف  
**وما لي الا حرمدا وفتح** فتح كسرت لو التان ما افتحا  
**يا ابراهيم وصل كاضطى وضم** برع في اتمان قد تلتما

ذكر في هذه الايات مصادر غير الثلاثي وهي تعيسة كلها  
 فما كان على وزن فعل فاما ان يكون صحيحا ومعتله فان كان  
 صحيحا فمصدره على تعويل نحو قدس تعديسا ومنه قوله تعالى  
 وكلهم لله موسى تكليما ويا بني ايضا على فعال كقوله تعالى وكذبوا  
 باياتنا كذبا واعمالا بتخفيف العين وقد قرئ وكذبوا باياتنا  
 كذبا بتخفيف الذال وان كان معتله فمصدره على تنقلة نحو ذلك  
 تزكينة وندر بحيشه على تعصلا كقول الشاعر  
 بائت نيزي ذكوهان نيزيا كما نيزي شهلة صديقا  
 وان كان مضمورا لم يذكر المصنف هنا فمصدره على  
 تعصلا او على تنقلة نحو خطا خطيا وخطيبه وجرأ تجزيا  
 وتجزئه وبناتسيا وتبيته وان كان على الفعل فقياس مصدره  
 على افعال نحو اكرم اكراما واجل اجالا واعطى اعطا هذا لم  
 يكن مضل العين فان لم نقل العين نقلت حركة عينه  
 الى فالكل وحذفت وعوض عنها ثانيا التانيث غالبا نحو  
 اقام اقامة الاصل اقاما فنقلت حركة الواو الى الالف

فقد وزان زوايا بالنون في الحسار  
 نزي وثب ويا به عدي ونزونا  
 ايضا بفتح نون وزي الذوق على  
 الاثني نيز ونزا بالسر والمدح  
 ذكر في الحاقرة والظلمة والسماح  
 طاف طوفانا وجمال جولانا ونزونا وهذا معنى قوله  
 والثاني للذي اقضى قلبا والذي استحق ان يكون مصدر  
 على فعال هو كل فعل دل على داؤه وصوت فقال الاول  
 فقال ووزك ما وصي بطنه مشا ومثال الثاني نصب الغراب  
 ناعبا ونق الراعي ناعقا وازت القدر ازا وهذا المراد  
 بقوله الراء فعل او لصوت وشار بقوله وسهل سيرا وصوت  
 النضيل كصهل الى ان فعليا في مصدر الماد على سيرا  
 دل على صوت فقال الورد زمر زميلا ورحل رحيلا ومثال الثاني  
 نصب الغراب نعبا ونق نعبا وازت القدر ازا واهلقت  
 اجعل سهيلا  
**فعلية لفصلا** كسهل الامر وزيد جرلا  
 اذا كان الفعل على فعل ولا يكون الا لازما يكون مصدره على  
 فعولته او على فعالة فتدل الاول سهل شهولة وصعب صعوبة  
 وعذب عذوبة ومثال الثاني جرل جرالة وفتح فعالة  
 وصح صحابة  
**وآتي بحالها ماضي** فبانه التثنية كسخط ورضي  
 يعني ان ما سبق ذكره هو الثابت في مصدر الفعل الثلاثي  
 وما ورد على خلاف ذلك فليس يفتس بل يتصرف فيه على  
 السماع نحو سخط وسخط ورضي ورضيا وذهب ذهبان وسكر سكران  
 وعظم