

الثاني نفس من اي وهي مما يجب لها الصدارة بالابتداء ولا يعهد  
 فيها ما قبلها وكذا زيد لغوب اي احق فيها خطوط الضم  
 للتحليل اي يتقدم المشناة واصله واوبعد التوت قال  
 القالي في اماليه حدثنا ابو بكر حدثنا ابو حاتم عن ابي عبيدة قال  
 خرجت تماشى بنت عمرو بن الحارث بن الشريد وهي الخنساء في  
 ذود لها جرياً ثم نضت عنتها ثيابها وغسلت ودردين الصمة  
 يراها وهي لا تراه فانشرحموا تماشى واربعوا صمعي وفتوا  
 فان وقع فيكم حسي . اخنسان قد هاهم الغواد بكم واعتمادها  
 من الحب فسلمهم عنى خناس اذا اخذ الجميع هناك ما خطى  
 ومثها البيت زاد ابو الفرج في الاعاني عن ابن الاعراب وابن الكلبي  
 قلما اصبح عن اهل ابيها يخطبها ودخل عليها ابوها فقال يا خنساء  
 اتاك فارس هوازنة وسيد جهم دريد بن الصمة يخطبك فقالت  
 انظرني حتى اساور نفسي ثم يمتهه وليدة فقالت لها انظري  
 دريد اذا ابل فان وجدت بوله وخرق الارض فقيه بقمية وان  
 وجدت بوله قد ساج على وجهها فلا فضل فيه فان تبعته وليتها  
 من عادت اليها فقالت وجدت بوله قد ساج على وجه الارض  
 فعادوها ابوها فقالت يا ابنت اتراني تاركة بين عمي ووالي  
 الرماح وناحمة شيخ بني جهم هاهم اليعم اوعد فانصر  
 دريد على النهي ابي والمقصود بالنهي السيب كما سبق  
 وابصر هو محمد الشاهد اي ابي ان الفضلة تحذف كذا  
 يشبهها جدك اي تفعلك وهو لربة مخاطبة اياه العجاج  
 انخل قصيدة منه وتسمها لنفسه وانشرها سليمان بن عبد  
 الملك فاجزلها لربته فساله ربة سليمان الجارية فتم يعطه  
 قوله ان

اذ ليس لفعله وهو حرم فاعل او فاعلة حتى يعرفه الى  
 فعال والدرهم المصدره اطربا وانت قنصرى تقدم في الالف  
 اقوا اي ارتكب الاقوا وهو اختلاف الروي بالضم والكسر  
 وذلك ان البيت لا مرئى القيس نصف ناقة من قصيدة مجرود منها  
 . . . . .  
 بالحاء والواو المعجمة اوله من بكى الدارين شعر العرب وقد  
 روى حرام بالرفع اقوا وهذا كغير موضع يقتضى ان الاعراب  
 لا يغير للروي وقد بسطنا ذلك في رب العجور لشبهها  
 في اللفظ التي سبق ان دعوا لا يكتفى في البناء الا ترى اعراب ال  
 بمعنى النعمة ادغم فيه ويبدل ال اوله من الثاني في هذا لا  
 مدخل له في الاعراب كما لم قد ذكره مع انه لم يتجنب مثله  
 كما سبق في ديوانه الكتاب قلت المص انما اجتنب ذلك في  
 المباحث الاعرابية وقد سبق اخر الباب الخامس انتم يقصر  
 الكتاب على الاعراب وويدي وسمى انما كما سبقه من الكفة  
 اي املت او ظنت لان الشاعر قلب الروي وما له لاخر  
 ما نتم الخ سبق في ام قد يمكن ان الروي هنا المياوان  
 كان وقوم الساكنة روي قليلا العند جمع ما تذكر الكع وري  
 الجدل الذي يجوز عن الطريق سكونه بالمهمله سكون  
 الظني قوته واستفناوه من امه والفضال السدر البري والسر  
 يفتح المهمله وضم الميم من شعر الطلم وهو بحر عظيم ذات  
 شكوك قاله السويطي وجدت بخط المص هكذا  
 حور الوظفة يوما الى حجر لا توت سقاني ذلك الحجر  
 يزداد نور يزداد انظرة كما يزيد نبات الارض بالخصر