

فبذلك يكون مجازها هذا المجاز لا بد منها من المجاز ما ذكره في قوله  
 فان منك طلبها اي اتخذ عليك طلبها لانه بلا ذلك وفيه المجاز  
 بعيد وثنية فلذ فانما يتصور المعنى انه يقول هي مرتبة تتردد بين الوصفين  
 وبينها ما بين بلادك بعد ناقة يتدلك طلبها والوصول اليها به  
**عشاق الجليلي ان يجرد** **فمنهتها فدهمة فرحها**  
 عشاق الجليلي جليلي طوع اجاء وسكني ما تحت جبل احد وفرة جبل مفرد  
 عن سائر الجبال حتى بها الاكفادها على الجبال ورحام انضمتها بعدة  
 لذلك اضافها اليها **جبل** حلت فاد بارقا جاء وسكني اي جابتها التي  
 على الشرق او حلت بجب فدهمتها فدهمة ولا يرضى المتصلة بها وهي بظام  
 وايضا يحكي ما نالها عند حلولها فيدهم هذه الجبال فربيت منها اجدة  
 من الجبال وضمته الموضع فلانا اذا حصل نير وضمتها فلانا اذا حصل له  
 فيه مثل قولك **عشاقه القبر فضمته القبر**  
**فصوابي ان امنت فقلته** **ومها وحاف القهر اطلها**  
 يقال امر الرجل اذا اتي القهر مثل امره اذا اتي القهر والحقف اذا اتي حيف  
 ومطنة الترحيح بظن لونه وهو القطن بالظن والظن انما قولهم على مضته  
 هو من الضى بالصاد اي هو من جنس فنبج بل به وصوابين موضع معروف  
 القهر بالراء غير محجمة موضع معروف وقم بدهم بالراء محجمة وطام  
 موضع بياضه وان اذ انضحت تجاليسه والتمها فكل صوابين وتخل من  
 بينها بوجاهة القهر وطلوعها وهما خاصان بالاضافة الى صوابين وتلحق  
 القهر

رواه القهر والظن  
 محجمة موضع معروف

اقا

اقا ان اشكاله من حلت بروح القهر او طمخام من صوابين قهر  
 فاقطع لئلا يتردى تعرض وصله **وكند واصل خلة صراحتها**  
 القابذ الحاجة والحلة الودة التناهي والخطبة والتحليل والتحليل واحد  
 ايضا والصلم القطاع فعال من الصرح وهو القطع والفعل صم يصرح  
 ثم اضرب عن ذكره ولا يجرى على بقية مخاطبا ايها فقال نا قطع اربك  
 وما جلت بين كان وصله معرضا للزوال ولا ينفذ ضم قال ومثله  
 محتبة وحسبا من قطع اي شتر واصلا ابا حباب والحقبات قطعها بدم  
 من كلاب وصله في معرضا لا شكك ولا انفاض ويروى ونحوه واصل خلة  
 وهذه الوجه الروايتين وانما هما اي خبر واصلا التجارات والاحباب  
 بما جازهم قطعها اذا شئ منه قوله لئلا من تعرض اي لئلا تدركه  
 قطع لئلا تدركه منك لسواك  
**واحب اكل الجوز ووصه** **باقي اذا ظلمت فذاع قواها**  
 جود بكذا جموه جباء اذا اعطيت اياه والجمال المصانع ويروى الجمال  
 اي الذي يتجمل ذلك كما تتجمل اياه بالجوز اي بالورد والجوز بالجماله  
 الكمال والتمام واصحابه الضخم والقانط والقول جند بجوز والقن  
 جند وجوز ومنه حطب جند وجوزيل وغطاة جزل وجوزيل وقيل  
 عطية وقرها وكثرها والصوم القطيعة والظلم غمضا الاطاب  
 والبيع المرد لا يذاع الا ما لا يذوقم القية وقوله ما يقدم به القول واجب  
 من ممالك وصاغتك ودارك بوقا كل واخر ثم قال وقطعت بيا

قهر القهر فانه مشبه  
 بالبيع وهو الذي يبيع به  
 مصابح السير