

تقابل وتختلف الرأي بالمرأة لاستقلاله لان مرآة حيدز وجوده لا وجود للمفاهيم
اذ ظهوره فيها حيدز فرع وجوده قلمها هذا ولو كان المثال عين المثل به من كل
وجه ليرى ولم يظهر ابدا منع الاحدية ذلك فلا هو هو ظهوره وشهوده وامتياره
واجرا الحكومه الزاوية عليه بماله من جميع الاحكام الاولى والاخرى وهوتيرة
لعدم الاستقلال والوجودونه فالمثال الممثل به يثبت ويحول بحركته حركته
وان رويت الحركة الواحدة بالذات حركتين للتحركين وسكونه لذلك فالاشنية
واقعة في الخيال كخيال الفلحان حذوا بحز ولا في الحقيقة فمن مجرد ذلك ونظرة فليثله
ولبقراه فانه بدرية جداره قال الشيخ الاكبر تولاه الله به
انما الكون خيال وهو حق في الحقيقة كل من يفهم هذا جازا اسرار الطبيعة
وقال القائل ايضا في خيال الظل ويقال انه للشيخ ايضا
رايت خيال الظل البر عبوة من كان في علم الحقيقة را في
شخصه واشياخه ثم تنفصي ونفسي زمانا والحركه با في
الفلحان اظهر الواحد اشئين لانه فبانه احوال العين كالاحول مثلا ظهر
خياله في عينه بالعين يفتق على الواحد في الخارج المحسوس الواحدة انه في نظرة وعينه
اشئين وسلم العين براه واجلا في عينه وعينه ولو اراه اشئين فيعلم الموجب للخيالي
كلحال المتاحي تا ويلها بعكسها فهكذا هي القضية عند القاضي لا عند الفاضلين ثم ارجح
البصر كرتين ينقلب اليك البصر كاسيما وهو حسيرو **الحقيقة** جمع والمجاز يفوق
فقد صورة العالم باسره كالمرآة الواحدة فظهور الحق فيهما جميعا ظهور الصور
بحسبها ظهور الصور بحسب المرآة من الكثافة واللطافة والاحوال المختلفة فلها
ان يقدرها مرة لاحقا الي الصانع فله الاثر طرا كما نرى والقول بها فالصورة
الموجودة الظاهرة في مرآة العالم حقيقيا هي صور الاسماء الالهية الظاهرة فيها
بما فيها لتكيا فهي كالشخص عن الشخص من طله في السراج والشمس والقمر
ليس في الاما جليفة كما مر في المرآة حركة وسكونا وعيننا وشمالا وصغرا وكبرا
ولكن هذا العلم الصقال لا ينسبة له الا الراي عين البصيرة فجعله الله مثلا لذلك
نايكا وللناظرين عين البصير وحق البصير كما الاول يفهم به صورتك وفي المرآة
كما لشهد حقيقتك في العلم او في مرآة العلم والعالم فالمرآة اثرك فانت مشهود
فيها وانت اثر الاسما في المشهودة فيك وليس المشهود فيك الا وجهها كما لا ترا

انت

انت في المرآة الا وجهك من غير حلول منك في المرآة ولا حلول منها فيك فانظر
واذكر وسائر العالم علوا وسفلا لك المرآة وان لفت ذنبا واخرى لا تزي في الاوجهك
دائما ابدا وكذلك هو لا يرى فيك الا وجهه اعني العالم لتفت ام لطفت فانت في
سواد عين كل شي وهو في سواد عينك ابدا وشهادة لا ريب فيه لتاليه من غير حيق
ولا سعة في النظر ولا في المنظور دائما ولا مقارفة ولا حلول ولا استقرار ولا حيز
ولا عرض ولا هيولا ولا صورة الاك ومن لوجه الله له نور فانه من نور فاطمك
في عين شيفك وشيفك في عين لطيفك ولذا العالم اذ البصير فالحلوه اجز ذنبيه
فاذا وحزت فانت الوجود كله واذا افقدت فانت اللفظ كله فذكره ذوقا للعين
وانقل في المرآة الي ذاتك فلو لم تدر ذاتك موجودة لما رويت في المرآة ولا ارا
رأه ولا رايت مرآيا فانت المرآة والمرآة حقيقة لك والمرآة والغيرك وغيرك
كذلك فيك شهد المرآة وغيرك وشهدك المرآة وغيرك فيك النظر لك ابدا
لا في غيرك فانتال شيئا الا من ذاتك لا تزي موجود الا في وجودك وانك لا تذا
ابدا ظهورا وبطونا فاذا همت هذا ما ملك الي الحق كما رويت ما في الصورة في المرآة
البيك فلو لم يكن الحق ملكك ولا كان بينك فاشهدك الحق والاشياء الالهية
له لا لك ولا لك ولا فيك والاشياء ظر فانه ليس لك منه الا نسبتك اليه نسبة
اسما به وصفا بطلانك فجعله والفعال لا يبارق الفاعل كما مر في هذا وارقا
ظردا وعلسا افاقا ونفسا فاذا فهمت ذلك فهمت ظهور الحق بك ولك في عالم
احوالك الدنيوية والاخرية والبرزخية والعالم لذلك بداء وعودا **والله**
خلقهم وما خلقون لا يسئل عما يفعل وهم يسئلون لشهود ما منهم
فهم يفعلون بما هم يعملون فالمستول مفعول ابدا فهم مستولون فيما يفعلون
الحجة والامر وهم ابدا بما هم يعملون فالمستول المسائل الحق كالشخص للنور مثلا
يفي النور ظلاله كيف شاء واي شئ لان النور من الجهات الست اشرف
على الشخص صير ظله ايامه فيمين الظاهر من الشخص وسيارة لسان وحركة
حركته كما مر لاحركة الشخص وتقدمه وتأخره وطوله وقصره فالنور في
لا فعل الشخص ولكنه بواسطة الشخص كان النور لا يمين له ولا يسار ولا جهة
لا حاضته فكله يمين كذلك الشخص لآخرة له الحركة للنور في طله فاعتبر هذا
محل نظر الاعتبار كل الاعتبار ان كنت من ابي الالبصار **فالنور** فاعل في الشخص

غيبا مع

نور صح