

اى لمعة وتقبل الديمة الصورة من الخاتم وقال الخطيب
 الديمة الصورة من العاج يضرب المثل في المنس
 فيقال احسن من الديمة وربيت بخط المبدلين
 ان اصغر قال السريسي هذا كان صورة العلام الذي
 ذكره ابو الحسن ابن بركا الاول في قوله
 بدأ فبدأ من وجهه البدر طالما كرم الرضى يستجاب فيها
 وقد اشرت به القدر بخلافه عذرا من الكافر والمكذاب
 واحب جاروا طاق بطرفه فعلم من سحره فتعلم
 الخشب في يوم مس الليل بالبحر فلما نشأ عن روع اطلما
 وقال ابو حاتم الحضرمي مولف كتاب الزاهر
 على طرفه غيبت خمره من منقلبته فتمت كسر
 ففرقت مقلناه ما ما زرع فيه الفيق حمل
 يرك الدول منه غصنا ويطلع الحف منه بدر
 قد خط في مسك عارضهم غلقت للماشقين عذرا
قال المرفوع كتب ربي في النقطه حرف الالبان اجاب
 بين الكتب الالبان المختلفة التي كلمة من مقطوع
 وكلمة غير مقطوع واصلم من الحيف وهي ان تكون
 احسن المصنوعين كلال الاخرى نرقا **وجيب** اي باعد
الخلاف فاختد الفلم ورفح كتب ابنا احس بالزوم
 كانه با اسحاق الحضرمي اياه عني بهذه الابيات
 اذ بدأ الفلم الاعلى بجمته عطرا الرداء العجبا الظلم
 رابت

سلم الالبان التي في النقطه وجمع
 المرسله كذا والمقطوعه كذا

رابت

مرأية سود في الابصار ايحي في بصائر لفظها اللهم عزيم
 كروية خطت في ربي نزهة راء واقتضوا كاعتن ثم جنت
 وهي اجم قد ثبت نشر السام الكرم نبت يني صاحب
 ولا تحت اجملا في اجبا تصيف يطلب منك ان تصيف
 ولا تحت ربي صاحب سوال فتت اي ينفع من سوال
 اي في سوال الحنف ولا تحت الدهور يني مال
صنعت بجمل ولو تحت تصيف يني قنع يني قبل من
 العترة والسوة ونترك التسع والنظافة واحل تحت
الكلام يني يتفاغل ويصير على المكروه وصدره في
 العطاء تصنف واسع ولا تحت عهد دي وادحج
 وود نبت بفتح الثاء ركون الباء ثابت ولا تبغ فطلب
 ما تريف يني صار ديا فذبح مجد ولم النظم
قال المرفوع لا شلت يد اكر المضوا لاشل الذي
 ليد لم قوة ولا يتقدر صاحبه على استعمال فتور للمفلام
 لا شلت يد اكر دعامة لم يني لاصارن يد كضميمة
 القوة ولا كالت كخميت مد اكر وضع الميم جمع قد يني
 وهي الكين في ناديه **يا عشم** اي يا شجاع
 اللذة هي عند مراده واصلم من الفصح وهو كثر الظلم
يا عظم منسج يني الميم وذكر المير رحمة الدم ساجي
 في الدرة ان كثر الكين من مشهور الكروا شهد وروى
 فقرا اكر امره عطارة وكم مثل وفي سبب اقوال