

بالاقتواء ولقد الغر بما لها اكثر لله تعالى ذكر اشعاره العاوا اكثر موطن من
البا الا ان البالي لا تدخل الاعلى الاشرق ولا تعقل بحر الجوا والوا وتدل على
الاسم والفعل والحرروف في غير تارة بالضمه وتامة با منار ريب
وتستظلم ايضا مع فواض الفعل واوقات العطف فلهذا وصفنا
بسبعة الوكر وعظم الوكر الكرف في اى موضع تليس الذكران بسا قع
السنوات في تير زيات الجمال الاستار جايه الويال قال المحررى
هو قول ما نسب العند المضائ وذلك قايين الشان ذى العشره فانه
يكون مع الذكر بالها ومع المونث بجذها وذلك كقولها تعالى سحرها
عليه وسبع ليل الود ثمانية ايام والها في غير هذا الموطن من خصا بعد
المونث فانعكس في هذا الموطن حتى انقلبت كل منها في صيد قايليه
ورز في بزه صباحيه ومن ابن بجيت حفظ المراتب الواضع على الضروب
والصاوب قال المحررى حيث يشبهه الفاعل بالمفعول ليعهد بظهور
علامة الاعراب فيها وفي العده هما وذلك اذا كانا مفعول ريبون
مثل مولى وعيسى او من الاسماء الاشارية نحو ذلك وهذا فيجب حينئذ
لازالة التيسر اذ كل منها في ريبه ليعرف الفاعل منها بتقدمه و
المفعول يتاخر واما اسم الاينهم الا باستفاده كمنين والاقصبار
ونه على حرفين وفي وسعه الاول الشاروقى الثاني الزاوقى
المحررى هو ما وفيه قولات اخدها الفارسية من مره التي هي بمعنى
اكتف ومن ما والفقول الثاني وهو الصحيح ان الاصل ما فر بدت
عليها ما اخرى كما تزد على ان فصار لفظها ما ما فتشمل على هب
تولى كلمتين بلغفل واحد فابدلوا من الالف الاولى فاصارت
مها وهي من اوقات الشرط والمجازا وهي نفلت بها لربيت الكلا و
ولا يعقل المعنى الا باراء كلمتين بعدتها كقولك مها فتعقل الفعل
فيكون حينئذ ملئزما للمعقل وان اقتصرت منها على حرفين
وهما حه التي بمعنى اكتف فهم المعنى وكنت ملزما من ثمانية ان اكتف

وما

وما وصف اذ اردت اشبع باليون تقصص صاحبها في العيون وهو قد قدرت
فيسته بالدون الشقي الحميم وخرج من الزبوت الكريم الكثير دفع العطا
اي اخرج من هذه الصفة وتعرض للبهوت المحنون قال المحررى هو صنيف
فانك اذا الحفنه الون اشتمال الى صنيف وهو الذي يبيع الصنيف
ويترك في الشهد منزلة الزيف هذه ثنتا عشر مشثله وفق موافقة
عدوكم لا يتم عدو الشهور وذن لده كم خصا كم فالوزن تم زده ناولان عظم
رجعت للخصا معدنا قال المحرر هذه الحكاية هي رد علينا من احابيه
مسألة العوبية اللات حالت عظمت في التسوس لما هالت
انضيت فاحارت له الاذكرا تغيرت فلما عجزنا العور في بحر فاستنك
القادت تماما جمع نجمة وهي المحرر قال الشاعر
• واذا المنيه انضبت انظارها القيت كل تيمه لاننعم
• لسخه عدلنا ملنا عن استنفا ل الرؤية الفكره له الى استنزال الطلب
بتلطف الرماية عنه ومن في فطلم التبر والنفير به الى استغال التعلم
منه فقال والذى نزل الحقي في الكلام منزلة الملقى الطمار وجم
منع مطالع عن بصائر الطفا اراد ان السائل لا يملك عيطا كراما
طلبها ولا شقيت كراما غدا ما او بمعنى حتى تخونى تعطينى كل
يداي كل نفس وحينئذ يفر في كل منكم بيد نعمة والحسان فلم يفر
في الجماعه الامن اذ عن الفناء وذل بحكمه وينذر في اليه خيعة ما اشبا
اي ستر في كره فكشف حينئذ عن اسرار العان وقدمه في يد اع غريب
الهارة ما عجز به فاحل انك به سدد وسخ الادهان الفضل وحي الاوتج
مطلع شعور البرهات الحجة قال الراوى ههنا بحرنا وها هو الرجل
اذا غلب عليه الحيت فذهب في بحر طريف حين ههنا علنا وعجبا
اذا اجبتا في ذمنا على ما ندرج منا ريد المخصا من الشاهة واخذنا
نصتنا رايته اعلمنا والاكتياس العقل الحذائ وقدر من عليه الرقيب
شرب الكاس فقال له ارب حاجبة لا خفاوة حجة وهذا مثل يضرب