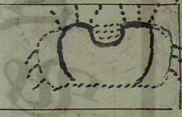


التي تغطي بها اهل مصر وان خالها في الصورة
لان النحاف مربع وهي غير مربعة لان التي تكون من
امام فيها قطع بجوفه وصورتها هكذا



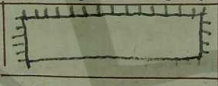
فيضون التحريف في رقبته
الفرس ويربطون الخيوط
العلي على مزقفة والخيوط الاخرى

يربطونها بخيوط القطنية الثالثة وصورة
القطعة الثالثة التي توضع على كفل الفرس هكذا

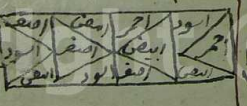


وصورة القطعة الثالثة
والرابعة وهما اللذان
يفطيان للجبين هكذا

حين توضع كلها على الفرس
درعا او درعان وتسمى هكذا



شاية وهي بلبوس اشبه بالجوخة لكنه مملوء بالقطن
مطرز كاللبوس منغمته عدم الالم من الضرب
الذي يقع من الفرسان لان القطن للينة يدفع
عن صاحبه وهو من سيمان كان مندر واذ انكس
تختلف بحسب العنق والعنقا فمنهم من تكون شايته



من حرير ولكنها من قطع
شقي ما يابا عمرو اصفر
وابيض واسود هكذا

وكذا كردوس منهم على ايديه لتقف فناء بلفة الفوار ودرع عليه
باني الفرسان وهما سميتهم يفتونه في وقت حرب الشيخ
محمد كرا الالف الذكر اني سمعت كردوسا فيه اراههم
وذكر ما ذوا اولاده وجماعتيه وهو مقدمهم ويقول
اناس كويونان كالبو اناس ديوكيه كالبواين
كالبو كين هو يقول اناس ديويان فيقولون هم
كالبو فيقول اناس ديوكيه فيقولون كالبواين
كالبو والفرسان حينئذ كل فارس كالبرج المشيد
فقرأوهم لابسون درعا درعا اي كل واحد منهم
لا يبا درعا وعلى راسه خودة وهي المسماة عندهم
بالتي وفيه ايدى من حديد يولاد يسمونها كبا
وعلى فرسه لبوس وهي كهيئة اللبوس للفرس مركبة
من جوخ قطع احداهما اللجان في التطريز لكنها
من جوخ احمر واللبوس للفرس مركب من اربع قطع
احداهما تكون على كفل الفرس فتشتر ظمسه
وجنبه وتنزل حتى تقرب من عراقيبه والآخرى
تتر عنقه وصدرة والثالثة تغطي من جنبه
وتسد حتى تقبل الى ما يقرب من حوافره
والرابعة تغطي الجانب الثالث وهي وان كانت
من جوخ احمر الا انها بسمعة ما بين احمر واصفر
وابيض واسود وحشوها وتطريزها كحشوا الاخرة

