

ينزلون ان هذه الخادم قد طفت وبغت فحين سمعت ذلك جلست في ديوانها واحضرت جميع اتباعها وكان ان الخادم الخادم جاب الفضة جاب الذهب وقولها ان الخادم بالخالمه ومرادها الخادم بالخالمه لانها لا تقدر على النطق بالخالمه لعميتها وهذا مناصب احرا عن ضامن ذكرها الحقايرتها واما زمام في الملايس فاعلم ان بلادهم في الحدارة يمكن عظيم ولشدة حرها لا يمكن ان يلبسوا الا الشيا والخفيفة لكن يتفاوتون في ذلك فالاغنيا يلبسون الثياب الريفية جدا ايضا كانت اوسود او اما الفقرا فانهم يلبسون ثيابا خشنه واما السلطان والوزراء والمولا فان كل واحد منهم يلبس ثوبين كالا قصة ريفيين جدا اما ما يجب لهم من مصر وما يجر في دارفور لكن ان كانوا من البيض فانها يكونان في غاية من البياض والنظافة وان كانوا من السود يكونان نظيفين ايضا ولا يتميز السلطان عن غيره في ذلك الا بما يلبسه زيادة على القمصين وذلك ان يضع على راسه كشيء اوهم لا يمكن ذلك والسلطان يتلثم بناس ابيض يضع على راسه منه طيات وعلى فمه واغفه لثامنه وعلى جبينه البضا بحيث لا يظهر منه الا الاحداق لكن اللثام يشارك فيه اوروندولوك والكامنة فانها

يتلتمان كالسلطان وكذلك السلطنة الصغار يتلتمون ايضا لكنه يتميز بالسيغالذهب والحجار المذهب وبالملطلة وبالسروج المذهبة والركاب وعمدة الجواد التي لا يمكن سواها ان يجعلها على جواده ان كان راكبا وبالريش ايضا وان كان في محل جلوسه لا يتلثم لا يتلثم الا هو وحده ومن ذكر لا يمكن ان يتلثموا بحضرة الا ان كانوا اراكين معه او كان كل منهم في محل حكمه وديوانه وانواع ما تلبسه اهل دارفور الاغنيا من الملايس من الجلوب الشاش والبفت الالجز والنيا الحسرى في يوم المهرجان كيوم العيد ويوم تجليد النحاس ولهم ملاحه يتلثمون بها وهي كالملاحة التي يتلثم بها في اقليم مصر وهذه الملحمة يتوشع وهي ما من الالاجه او من الشاش لكن يكون لها هدا طوبى وهذه الملحمة يتوشع بها وتوضع على الصدر والاكفاف واذ احضر لا يلبسها امام السلطان بشدها وسطحه وذلك من كمال الادب عندهم وان كان من غير الجلوب فالكلت وهو ثوب من قطن غزله رفيع جدا طوله عشرون ذراعا وعرضه ذراع واحد وتسو سطهم يلبس من الجلوب الشوتر وهو كناية عن العبد المصروع اذ رقق ويجب له بعض نوع من القماش من المذهب الى من بلاد الودداي والبرنو والباجرى لسمى التيلو والتلذان

يتلتمان