



والفضائل والحال والتمييز والاستثناء ومثله ذلك الا ان وصل المشتبه
 المتصل تاكيد من المتطوع ووصل التواضع والحال اذا كانت اسماء ذات
 اكد من وصلها اذا كانت جملة وان كان الكلام مستقلا والثاني كذلك
 فان كانا في قصة واحدة فالوقف على الاول حسن وان كانا في
 قصتين مختلفتين فالوقف تام وقد يجتنب الوقف باختلاف الاعراب
 او المعنى وكذلك اختلف الناس في كثير من احوالهم فيها راجح ومروج
 وبالطل وقد يوقف لبيان المراد وان لم يتم الكلام **ففيه**
 هذا الذي ذكرنا من دعي الاعراب والمعنى في المواضع استقر عليه
 العمل واخذ به في شرح المخرجين وكان الاصل بل يعنون روي الآيات
 فتعقون عندها لانها في القرآن كالفتحة في النثر والترانيم في الشعر
 ويؤكد ذلك ما اخرج الترمذي عن ام سلمة رضي الله عنهما
 ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يقطع ترانيم يقول
 الحمد لله رب العالمين ثم يوقف الرحمن الرحيم ثم يوقف **البيان**
المعاشرة في المعها حذو والبلاغة وادوات البيان اما النضاحة
 فلها خمسة شروط **الاول** ان تكون اللفاظ عربية لا سما
 احده المولود وفي ولا ما غلظت فيه المائة الثانية ان
 تكون من اللفاظ المستعملة لا من الوجودية المستعملة **الثالثة**
 ان تكون العبارة واقعة على المعنى موفية له لا قاصرة عنه
 الرابع ان تكون العبارة سهلة سالمة من التعقيد الخامس
 ان يكون الكلام سالما من المحشو الذي لا يحتاج اليه **سادس**
 البلاغة فهي سياق الكلام على ما يقتضيه الحال والمقال من
 الايجاز والاطناب ومن التحويل والتعظيم والتخفيف ومن التفرع
 والكناية والاشارة ومثله ذلك بحيث يهز القوس ويوشح
 في التلويح ويتوقد الساع الى المراد ويكاد **سابع** ادوات
 البيان فهي صناعة البديع وهو ترتيب الكلام كما يزين العلم

الذوب

الوقت
 من كلام

ح