

مقاومة الدوا والدوايل بحرم غم الخلع ومحل جوار العنق او
الاستجاب اذا لم يلبث على الضن القبريه والاحرم لما فيه من
اضاعة المال من ذلك اي مالا يسيل دمه **الجلان** بكسر الجيم ويكون
العين جيم جيل يوزن رطب كصر وصره ان ويقال له ابو جعفر
لان يخرج الي العبرانيين ويذخره في بيته ويقال له **الزغنون**
بضم الزاي وهي دويه صغيرة قال شيخ الاسلام في شرح الرو
اكثر من اكنفا شديد السواد في بطنها لون حمح لذكر فزان
ويبيض اليها يجر في فروعها فتهرب اه قاله في القاموس المعتبر
كمصغور الشئ الخلق اه فلعل تكنيه كحيوان بذلك لما فيه من سوء
خلقه على الشبيه بالعاقل ومن تجيب امره انه يموت من ريح الورد
ويريح الطيب فاذا اعد الي الورد عاش كما اشار ابن الورد
في لا ميسه الي ذلك بقوله **يا ايها العايب فولي عيبا**
ان صليب الورد موزن بالجميل من ذلك **بنت ورد** وهي دويه
تخون اخف احمر اللون واكثر ما تكون في احمات وفي اكنف فاذا
وقفت في ما يع او ما قيل فانه يعنى عنه لاسيما اذا عمت العوي
بذلك **والقاي** اي العود المذكور هو الحقايق اي المذكور على الوجهين
وعرصة بفتح العين وسكون الواو فتح الصاد المهملات في
الاصول للتعريف الواسعة من الدوا الذي ليس فيها بنا وجموعا
عراض مثل كلمة وكلاب وعرصات مثل سجادات والمراد بها
هنا مكان **الخيزر** بفتح الخاء المعجمة اي الخيزر او الخيزر **ان باله**
والرماد الخيزر بفتح السين بالنسبة للمفعول اي تجبت بذلك
او بجرس اي تجس غيره **والجرس** بفتح الجيم انا معروف وجموعا
بها ركنتمه وفتح صاع وجرس بفتح مثل فزه وجرس بفتح
الجملة في كبره **او قل** بضم القاف تطلق على كبره العظمة او على
ما هو اعلى او على ما هو من الخمار فقط وعلى الكور الصغير

ومراد

ومراد الناظم بها ما قبل بحجرة في العرف وجموعا قلل كغرفة وعرف
وقلال كبرته ويرام **او مثر** وقال في القاموس ثرد اخبر فنه
كاثرة واثرة بانثا والثا على اقتعلا اه وفي المصباح الثر يد
فبيل بمعنى مفعول يتقابل ثردت اخبر ثردا من باب قتل
وهوان ثقته بسم بيله بحرف اه ولم يذكر غير ذلك لكن هو
من كلام اهل الصرف انه بفتح الميم والراء لا يتم فصولا بل كان
مضارعه بفتح بالضم ياتي اسم المكان منه على مفعول بفتح
الاول والثالث نحو ما عمل اسم المكان الاكل على القياس ويجوز
الكثر على غير قياس كما في مسجد فنانم بفتح الفاء **الاول**
والثالث لث بالثالثة ويات الفرسية اي مكان التري **او كمة**
هو انا كالتصمة واكبح صحاف ككلمة وكلاب **او طوب** جمعها
طوب وهو الاهرو ليس بعود خلافا لبعضهم واما طوبه
اسم للثرا المعروف فقير عربي ولعصف الثعلب فيه **الطوب**
فصل الثنا انا ناه باليس بعد الرطوبة اسعد السعد اعنا
فتد رجما بطوبه **افا** ده التبا بفتح الجيم **الحميد** اي لسانه وهو
بفتح الجيم وتراها كما قاله النووي وقال الوضاعة هو احد
الاسماء التي جات على مفعول بكسر العين والقياس بفتحها لكن
قال ابن الخلق راية مصنيوطا بخط النووي بفتحها فقط
وقال في القاموس والعمل من باب بفتح العين اسرمان
او مصدا الا هو فاسجد ومطلع وسكن الزموا كسر العين
والفتح جازون لم تسفهاه ملخفا **وكلبا** اي واحكال انها
قدم لوط بالبحر اي الذي يجاسه حكمه وهي التي لا تحس
ببصره ولا ذوق وهذا ما في شرحي للمباح والعيادة بن
محمد وقال العلامة الخطيب في شرح المباح ما نصه والذين يسر
الموحدة ان حاله نجاسة جامدة كالروث لم يظهر وان طلع