

والسلاح ولكه الضامنة من الظل والعين من العرق لا تعدل سا حرككم ولا تعدل ما حرككم ولا يحظر
 عليكم النبات فيمن الصلوة لثقتها وتوقن الزكوة بحقتها بذلك عهد الله وميثاقه الند والند والند والند
 مثل التي يصاير في اموري وبناده اي مخالفة من نداء البعير اذا نقر واستعصى الصياحبة للما حركه من العراة وهي
 خذف الضامنة في الضل الماء القليل الذي بالضر والضر في ضمة قد ذهب اليه جميع البوار والاصمعي
 امض بامر اي خراب وقد بارت الارض اذا لم ترع قال عدي بن زيد بن مناه الامواد حطابة
 ويوم يقصن فغالبها ونظيره عوان وعون ومن فتح قد ذهب الى المصدر وقد كان المصدر بالضم ايضا
 ويدل على ذلك في شعر شئى بايو وباريو وور ووقولهم جلايو ووروم من بالوصف المصدر غير عوز
 المعاني الاعتلال في الارض من الجحش لجمع معا وهو موضع الذي كقولك جحش في اللقطة الاربعة لا تعدل
 لا تصرف عن موي في قوله لا يحظر النباتات لا تمنعون من الزراعة حيث شئتم من مات ولمشركا الله
 شيئا ولم يمتد من الدم الحرام شئى دخل من اي ابواب الجنة شئى هو من قوله ما نبتني من فلان شئى
 كرهه اي بلني واصابني وانديت كيه لشيئى ولا نديت شئى نكرهه قال الشاعر ما ان نديت شئى
 انت نكرهه اذن فلا نبت سوطي الي يدي ثم ركب فرسالة التي فرت شجرة وضار منها طائر شاد
 قدره عن علي المرض غليظة قال عبيد الله بن يعقوب فايتنا بضيع فاذا هو جالس وعرض ركبيته
 وهو فتيه ومبكية وعرض وجهه منصف ما اصفره ندر سقط العرض الجانب المرفقان مجتمع
 رأس الخدر وراس الورك حيث يلتقيان من ظاهرهما للارض اذا طالت صحته فلا يبرت
 حرقته وحماء فانه اذا تشرد وكل حمار يقرب تحايبض يعطر
 في مجلسه فامر القوم كلهم بالنظر كيلا يجمل النادر من الندرة وهي الحصفة بالجملة وتقال
 ندر نظاهاياكم وصباع السوء فانه لا بد من ان تستخدم يوما ما يظفر اثره والندم الاثر
 عن ابن الاعراب سمي الزوم من الندم وهو الغم الازم اي يندم صاحبه لما يضر عليه في العاقبة
 من السوء اثار خرج يفرس الى اندية التندبه ان لو رده الماء ثم يرد الى المرعي اندية

الند
 الضحج البوار
 المهاي
 نند
 نديت
 قدر
 ندر
 الندم
 اندية

النجع
 النجوة
 النجدة
 تغرف
 النجوة
 النجدة
 الناخلة

والسوم