

اجويد باعتبار ويطلق على الاكسجين جملته باعتبار ~~التي~~ الخ
 وقتله فور ان دمه وحزنها الارجوانية والسيف الالبيضا الماصي الذي
 نقله هو الروح والارزق الماضي نوع من فعل النفس اطلق الشيخ
 عليها فلم يمتها من القتل بل كان اسببا لقتله وهما سببها في
 فخلوده ولذلك مناه الشيخ بيا البذل فقال رحمه الله تعالى
ويا لك من جنى تنظف جسمه **بمذاب في كل المداية خا ذي**
 هذا الجزي من اجزاء المادة وكل من هذين الجزيين يستحق
 المخاطبة بقوله فيا لك لان كل منهما له وجود روح احياة وقدر
 تنظف جسمه بالتدبير الحكيم عن البرهان العلمي بهذا قد اخلت الذ
 اشار اليه ويوخل احكام المستعملين في تدبيرهم وقال لان المداية
 يعني لا فسادا كالحال فانه فاسد عن المداية الى الخلية ولم يوصف
 منكر لانه لا يعرف الا احكامه وحاذي له قوة ونفوذ فيجب الفصل
 والتنظيف فان قلنا انه في العمل الثاني بعد التبريج فهو ماء
 الجزي وان قلنا انه في العمل الاول المكونه فنقول ان ما الخ ليس
 اذ اذ لا يوجد ولكنه ما مستنسط من جزي اخر ومرسل عليه ومومنه
 وبه وليس يبعد عنه ولكنه قريب منه ويرى بجزي وليس
 بجزي فافهم ذلك ثم قال **رحمه الله**
وكا لك من جسم على النار صار به **لغوذ به الارواح الجيما ذ**
س اجسهم موحسهم الاكسجين لانه صا بطار واحد وعاد في به الارواح
 اى عباد الله لقوة الاتحاد وسرعة الفناء فافهم ثم قال
ويا لك من صبح ودره تما لفا **على لغة الاكلام بعديا ذي**
س تدرى لك بمعنى التخييل اما القليل وان كان قتله مجازي
 فله حقيقة باعتبار زوال عينه واستحالة الى صورة اخرى

وهو ايضا جزء من اجزاءها

قلت

واما الحي الذي تنظف جسمه فقد كان في صفة المعالفة السود
 على اجزائه ولما ازلت عنه صار حيا خالدا واما جسم الاكسجين
 الذي هو مركب من نفس وروح وجسد حتى صار صارا على النار
 واما الصنعة والدم فغير لصفة الاكلاس الاضمية الموات
 على ان احكم قد اختلف بين ادمان الروحانية والاصباح في
 النفسانية وبين الاكلاس الهوائية لبلية فيها وعروية هي
 قبول الاتحاد والعين والعود والبقا بعد النفور والذلياد
 كلما يحكي خارقة للمعاداة ثم قال **رحمه الله تعالى**
ويا لك من عمل على مسلط **بجدة طبع قاهر وبها ذي**
س المرح هو الاكليل وهو مطيع لانه خادم للطبيعة واما لانه
 مسلط قاهر لقوته وان فعله فعل النار الهاجية وبها ذي
 لجازي ويصير مع الماء والتمن غذا كمواسا حيا فافهم ذلك ثم
 قال **الشيخ المؤلف رحمه الله**
ميا لها من اعلم سواهد **واثرية غيض جزي اذي**
س الساهد هي الافعال والخواص الموجودة في مياه الصنعة
 والاثريه التي غيض لجذات فكل ان المياه المسار لها ما خوذ
 من ما الحياة وكذلك هذه الاثرية ما خوذت من عين احياة
 ولم تحصل الابدان القوية في ما حيا الصناعة التي هي الجدة
 التي من سلكها الجوع غرق واذا مستحق من اذيات ومعناه
 القوة والسنة مع الاصطراب فاللزوم في هذه اللذة قوته
 في الاضطراب ممولد فافهم ذلك ثم قال
فانك قبل احوال القدر انما **ساطها في العين جزي اذي**
فان لها بعد ان تنكسها **عطانك سلك في صلا في اذي**

الماذي الموج وخففة ضروريه 9

تخلص

حلا في ما ذي