

المفسر ومعنى التصانيف بالذات **الثاني** في السهم ولعاجب الاغايي
ولبن الكلب والكلية واكثرها الاول **الثالث** في اجوه الفاعل
الزهي مؤاويل بالنتيم من غيره وهو كما حفظ للارواح وهو الاث
وهو السلطان العادل واكثرها الفاضل المعتدل الطبايع **الرابع**
وهو الصانع بالعرض وهو الروح الكامل للصنيع الذي هو الاشار
المكثوم وهو الماء وهو النار ولا بد من تحريك هذه الاربع في التحير
بحسب السرور والموالاة والطبايع والموالاة والتعديل وفي ذلك
جزء كبير من العمل المكثوم فيحاج الطاب الى المعرفة قبل التركيب
الشاخي الذي فيه سر التحير فالسبح ادهسك لظن ان تقص
الى ستر التبيين لانه فالسبح احرز التقدم **ومحذ** قولنا انك
ان التفتت ما يجيب عليك من التركيب الاول وعرفت ستر التحير والتحير
وميزان التعديل في التركيب فانه غامض في هذه الترجمة فان
انت فهمت واطلعت انت عقلت من العمل الاول المكثوم عبرتها وبالها
الهي فقد وصلت الى تحقيق العلم والعمل بالتركيب وتنتدح لوع
الى درجة التبيين في التحير لوع فانك اصبغت به وذلك
تجدد في السبح رضاه الله

وما صبغه من غيره كل غيره ، **جه منه فاستخرج بالغير**
ش نعم ان يكون صبغه من غيره رعا على اصحاب النبات والحيوان
واما صبغه منه وهو يصبغ غيره ويحمله حاله كلية **وقوله**
فاستخرج بالغير واحمد فقيه الاشارة الى العمل الاول المكثوم
وتعود الجمل مؤخره لبعده واطلق عليه اسم الغيرة بوجه
ما وكيف هو وما هو وما اصل جوهره وكل مؤسخر منه
او من غيره او منه ومن غيره لانه جعله علة لاستخراج صبغه

ان ما ذكره بعد كمال
درجة البياض وليس
كذلك وانما نهيك على
ما يحس عليك من معرفة
سر التحير الذي لا يمكنك
90

دو

وذكر انه يجد وسنذكر لك في اماكن من هذا الشرح ما يحصل لك
الاخذ به وتعرف طريق الاقتدار سعا في ثم قال **صمته**
ولا تظن في الرزق ونافاه ، **قريب** وان تطلب في الرزق بعيد
ولا تقص في الرزق ، **فذلك من فضله** عن بعد
فلو همت في الرزق افضل زيادة ، **على الوزن لم يقبل ولم يبر**
شر الخوفان الغوم ذكر وايه لغالبهم اذ افاضوا على ذلك على الحسنة
فان رموزهم عليهم **اقدمه** وتضليل عن بعد منهم ولهذا التليل
مواطن يمتك عليها فتقول ان العمل ان يقسم الى قسمين
ورن في الكم وهو بالتصريح وقد ارسد في البداية في اماكن في الرشد
اليها ما يتعلق بالتزويج الاول جزء ، **ويؤ ذلك الزوجات والسا**
والجوارى وعدة النساء في مؤخر لا شك فيه والامكان التي لم
يذكرها ففي العمل المكثوم عن اصل **واما في التركيب الثاني**
ففيه خلف وتدهس وكذلك في الطرح وسنذكره في مكانه
واما الوزن الكيفي فلم يذكره لانه لا يستغاضن ومواصل
في الحكمة وقد افردها في كتاب البرهان وذكرنا منه ما هو الحج
الحجاب **واما** بانك لو اهدت الزيادة او انقصت في الجزء
على الوزن المقدم ذكره لم يتم ذلك لان الاكسيرة لا يقوم الا
باورانه الحق التي هي في الاصل من غير زيادة ولا نقصان وتابل
هذا الجزء في اجزا الكائنات جميعها وانظر الى نسبة ما في
البيضة من الفطر الى البياض ثم نسبته الى الصفرة ونسبه كل
جزء منها الى الاخر وتلك كمال في كل ما يكون بحسب مواضع والابق
لتركيبه لتمام النفع **فاما** ما يتعلق بالاكسيرة من الوزن الكيفي
اذ اتم وكل حبيبه وان كان من جزئين مؤخره واحد ووجه

الاوران

Copyrighted material