

الإشمام والاشهر عنه الوقف بالسكون وقد عرفناك
مذهب حمزة فيما سلفا نتهى القول في وسنقول
فيما ثلثة وهو الباء بالثالث في المد والتمكين المد على
ثلثة اضرب مد وقصر وها فيما مد الهمة من الكلبة
او الكلتين ومد بين هذين وهو ما مد لا لتقاء الساكنين
والاول عند الالف والواو والساكنة المضموم فيها
والياء الساكنة المكسور ما قبلها اذا كان طرف الكلبة
ولقبين المهمز من اائل كل اخر وذلك نحو بما انزل
وقالوا امنا وفي نفسك ونظائرهما فظروا بهمكين ذلك من
غير مد حجازي والحلواني عن هشام والوالي عن حفص
واقصرهم مدا مكى ويمضى العري على صله من الانيان
بخيال الهمة بعد استيفاء سكون حرف المد الباقون
بالمد المستوي في جميع ذلك مع التمكن واطولهم مدا
حمزة ثم الاعمشى ثم قتيبة وجميع القراء على تمام
المد واشباعه فيما كان حرف المد والهمة بعده
في كلمة واحدة نحو ماء وماء وعاء ونداء والتبياء و
الشهداء واولياء ووجاء وسوع وسيت وان نبوءة وبنائها
الا ان خلفا روى عن سليم عن حمزة التمين بين الياء
في عملها على ثلثة اقسام فذكر ان اطوال المد عند حمزة
ما كان بالفتح نحو جاء امرنا واوسطه نحو خائفين
والمثلثة واقصره اولئك وقال حلاله والمد كله واحد

وابو

وابو محمدون فيما اخبرنا احمد بن علي الاصماني قال
اخبرنا احمد بن الفضل الباطري في اخبرنا محمد بن جعفر
المقري كرجاني اخبرنا ابو بكر احمد بن نصر السدائي
رحمه الله اخبرنا ابو الحسن بن اثنوبذ املاء محمد بن
حيان ابو محمد وناخبرنا سليم قال سمعت حمزة
يقول انما زيد على الغلام في المد ليا في المعنى وانفرد
نصير بقصر المد من المثلثة حسب واما ما مد لا لتقاء
الساكنين فعلى ضربين احدهما ما مد ليشد بد الحروف
الاولى بعد حروف اللين نحو الحافة والظامة ولرادك
الى معاد والضالين والصفقات ونظائرهما وبمسي
مد العدل لانه يعدل حركته والضرب الثاني ما كان
ثلاثيا من حروف الهجاء ما قبل اوسطه من جنسه
نحو دال ميم نون وهذا شعبنا القول في هذا المعنى في
غير موضع من كتبنا وفي هذا المنفع الفهم البصير
البايع الرابع في الساكنة كان حمزة بمد ما تا ماشه
يسكت على الساكن قبل المهمز سكتة يسيرة من غير
قطع ولا افطاط وذلك نحو بما انزل وقالوا امنا وفي
اذانهم وما اشبهها وقال خلف عن سليم عنه
اذا مدت الحروف ثم هزت فالمد يجزي عن السكت
وهو اختيار اهل العراق في يسكت حمزة والاعمشى
واين ذكران من طريق يحيى بن محمد العلوي والنها وندي عن قتيبة