

عيا من عين جميع البرق والاباب وفي معناه خفا واختلاف قالت
 القاضى قال القاضى هذا يوم من الرواة وهو به تركت فقص
 قالت القاضى قالت عند ابن سراج فقال انزلت في اللغة بمعنى
 تركت صحيح ليس فيه تصحيف قال القاضى وظهر لي انه صحيح
 بالمعنى المعروف في انزلت وهو صند رفعت لانه قال لظنقواي
 الى زعفرانم انزلت اي ثم صرفت الى موضع الذي حلت منه
 قال ولوان لا يثبت عنه حتى وقعت على الجلافيه من رواية ابن كبر
 البرق قاي وانه طرف حديث وتمامه انزلت على طست من ذهب
 مملوءة حكمة وايمانا هذا الجز كلام القاضى عياض ومقتضى رواية
 البرق قاي ان يضبط انزلت بفتح اللام واسكان التاء وكذا لضبطها
 في الجمع بين الضميين الجدي وحكي المجدي هذه الزيادة للدنو
 عن رواية البرق قاي وزاد عليه وقالت اخرجه البرق قاي باسناد
 مشدود وأشار المجدي الى ان رواية مثل ناقصة وان تمامها
 طاراه البرق قاي والله اعلم **قوله** صلى الله عليه وسلم غسله
 في طست من ذهب بان مرمره لامة اما الطست فبفتح الطاء
 واسكان السين للملئين وهي اما معروف وهي مؤنثة وحكى
 القاضى عياض كسر الطالعة والشهور الفم كما ذكرنا ويقال فيها
 طس بفتح السين وحذف التاء وطسة ايضا وجمعها طاس
 وطوس وطسات واما لامة فيفتح اللام وبعد هاهنا على
 وزن صرية وفيه لغة اخرى لامة بالذة على وزن انة ومعناه
 جمعة وهم بعضهم الى بعض وليس في هذا ما يوم جواز استعمال
 انا الذهب لثان هذا فعل الملاحة واستعمالهم وليس بالازم
 ان يكون حكمهم حكما ولا مكان اول الامر قبل تحريم النجس
 صلى الله عليه وسلم اولى الذهب والفضة **قوله** يعني ظييره
 هو كسير الظالمة بعد هاهنا نكرة وفي الرخصة ويقال

انها الزوج المرضعة ظييره **قوله** فاستقبلوه وهو منتقم اللون
 هو بالقاف المفتوحة اي متغير اللون قال اهل اللغة يقال استمع
 لونه وهو مستمع وانتقم فهو منتقم واستمع بالباء فهو مستمع
 ثلاث لغات والقاف مفتوحة فيهن قال ابو هريرة وغيره
 والميم افصصهن ونقل ابو هريرة اللغات الثلاث عن الكشاف
 كالت ومعناه تغير من حزن او فرح وقال الهروي في اليقين
 في تفسير هذا الحديث يقال استمع لونه واستمع واستمع واستمع
 وانتمج وانسف وانشف بالسين والشرين والشم والشمع
 بالعين والعين وانسرو والهم **قوله** كنت اني اثر المخط
 في صدره هو كسر الميم واسكان الخاء وفتح اليا وهو الإبرق وفي
 هذا دليل على جواز نظر الرجل الى صدر الرجل ولا خلاف في جوازه
 وكذا يجوز ان ينظر الى ما فوق سرة وتحت ركبتة الا ان ينظر
 بشهوة فانه ينظر بشهوة الى كل ادى الراجح الى زوجته
 ومملوكته وهما اليه والا ان يكون المنظر اليه امره حسن الصور
 فانه يجزم النظر الى وجهه وجميع بدنه سواء كان بشهوة او بغيرها
 الا الحاجة اليه والشراؤ السطيب والتعلم في نحوها والله اعلم
قوله حدنا هرون الايلي وحد بن حرملة التميمي قد تقدمت عنهما
 مرات فالايلى بالمشاة والتميمي بضم التاء وفتحها او ضمها اصله
 وضبطه في المقدمة **قوله** جابطت من ذهب مستلى حكمة وايمانا
 فافرعها في صدرى قد قد من اللغات الطست وانها مؤنثة فإزاء
 مستلى على معناها وهو الايا وافرغها على لفظها وقد تقدمت بيان
 الايمان في اول كتاب الايمان وبيان الحكمة في حديث الحكمة
 بمانية والضمير في افرغها يعود على الطست كما ذكرناه وحكى
 صاحب الخبر قولنا انه يعود على الحكمة وهذا القول وان كان
 له وجه فالظاهر فاقده معناه لان عوده على الطست يكون نصرا

ايضا