

العربي ثلاث ابي عربي والقران عربي ولسان اهل الجنة والحيوة  
عربي وانزل القران بلغتهم رواه بن الناطم في كرمه للمحققة  
الذوق وقد يتفرع علي ما ذكره في بيان يمتد بحرفي من حرفين  
ويتردد بين مخربين وبعضها غير صحيح وبعضها صحيح والاول  
من الثاني في القران خمسة الالف المائلة والالف المسهلة واللام  
المعجزة والماء وكان في والثرف المضافة والمخات جمع حذرة  
وهي الالف الظالم وضوثة من لغتي الكسر بلغي لغا اذ الالف بالكلام  
وامصلا لغتي او لغوي والواو عوض عن الممدوق **حرفي ابي**  
واجب بيلم ان يعلموا ذلك حالة لو لم يخفى **التجويد القران**  
**والمراد في ابي** بحال الوقف اي بحال الابد **او ما الذي رسم**  
**اي كتب في المصاحف** العمانية من كل مقطع **وموصول بها اي**  
فيها ومن كل ما انبي لم تكن **تكتب** بها المقصر للوقف والتجويد  
لغة التجهين واصطلاحا تلاوة القران باعطاء كل حرف حقه  
من مخربيه وصفته كما ياتي وطريقه الاخذ من اذواه السماع  
العارفين بطريق اداء الصواب بعد معرفته ميلحتج اليه القاري  
من مخارج الحروف وصفا تمام الوقف والابداء والرسم كما ياتي  
بها نفا وفي البيت الاخير الجنا من تمام اللفظي واللفظي وهو  
المجموع بين متساويين في اللفظ والخط والطباق وهو الجمع  
بين معنيين متساويين بلين **مخارج الحروف خمسة عشر** مخربا  
**علي القول الذي يخبر من اخبر** ذلك من اهل العرفه بها كالميل  
ابن لهدو كرسه عشر علي قول الغر باسقاط ذلك وجعل  
مخرج العيون والروا للام مخربا واحدا وحسرها في ذلك  
تخريب والاول حروف مخرب ويصير اربع المخارج العيون والرسن

والسنتان

والسنتان ويجربها الغم ويزاد جماعة منهم الناطم عليها  
الجوف والحياتية وكما ياتي بيان ذلك كله واذا اردت معرفة  
مخرج الحرف في مسكنه وادخل عليه صفة الوصل واضع مخرب  
انقطع صوته كان مخربا **فانها الحروف** اي فخرج الالف الجوف  
وهو الخلاء الداخل في العنق فلا حيز لها محقق **واختارها** وهما  
الواو والياء الساكنات الحماسن لها ما قبلها ما بان انضم ما قبل  
الواو وانكسر ما قبل الياء بخلاف ما اذا انخركتا وكنت الرسم  
يما يشبههما ما قبلها فيصير لهما حيز محقق ومن ثم كان لهما  
مخربان **وهي** بكسر اللها اي الالف واخترها **حرف مد**  
دليل **الحرف** اي هو الغم وهو الصوت اي عند التقاء يدي  
**تسببي** حروف المد اي ترجع اليه بجي بما كنهه وتتميز عنه  
بتصعيد الالف وتسفل الياء واخترها **الواو** ونسبت الي  
الحرف لانه اخر المقطع مخربا وسميت حروف المد  
واللين لانها تخرب بامتداد ولين من غير كلفة علي  
اللسان لاسماع مخربا فان المنزح اذا اتسع اتسع الصوت  
واغمد ولان واذا ضاقت انضخت فيه الصوت وصلب  
وكل حرف مسا ومخربه الايجب ولذلك قلت في التريارة  
واعلم ان كل مقدار له نهايات ايتهما فرضت اوله كان  
مقابلة اخره ولما كان وضع الانسان علي الانتخاب كان  
رأسه اوله ورجلاه اخره ومن ثم كان اول المخارج السفين  
واخرهما ما يلي اللق البصره واخرهما ما يلي الاكسبات  
وتأنيهما اللسان واوله ما يلي الاكسبات واخره ما يلي  
العلق وهو كالمها واوله ما يلي اللسان واخره ما يلي