

وَابِي عَيْشٍهَا وَالطَّاءُ تَدْعُمُ نَاوَهَا وَيَا حُرُوفِ جِهَانِ

عَنْهُ تَهْلَاكُهُ

فَمَعِ جَمَلُوا التَّوْرِيَّةَ فَمَنْ الزُّكُوفُ قُلْ وَقُلْتِ ذَا ل

وَلِنَاتٍ طَائِفَةٌ عَلَا

وَيَا جَيْتٍ شَيْئًا أَظْهَرُوا الْخَطَابِهِ وَنُقْصَانِهِ وَالْكَسْرِ

الْأَدْعَامُ سَهْلًا

وَفِي خَمْسَةٍ وَهِيَ الْأَوَّلُ نَاوَهَا وَفِي الصَّادِ ثَمَّ السِّينِ

ذَالٌ نَدْحًا لَا

وَفِي اللَّامِ مَرَّاءٌ وَهِيَ فِي الرَّاءِ وَأُظْهِرَ إِذَا انْفِخَ بَعْدَ

السُّكُونِ مَنَحًا لَا

سَيُوقِي قَالَ فَمَنْ التَّوْنُ تَدْعُمُ فِيهِ مَا عَلَى شَرِّ حُرُوفِ

Handwritten marginal notes in Arabic script.

وَيَا مَرْيَتَا بَا يُعَذِّبُ حَيْثُ مَا اتَى تَدْعُمُ فَادِرُ

الْأَصُولُ لِنَا صِلَا

وَلَا يَمْنَعُ الْإِدْعَامُ إِذْ هُوَ عَارِضٌ أَيْمَالُهُ كَالْأَبْرَارِ وَالنَّارِ

الْفَسَادِ

وَأَشْتَمُ وَدَمٌ فِي غَيْرِ بَاءٍ وَمِيمٍ مَعَ الْبَاءِ أَوْ مِيمٍ

وَكُنْ مُتَأَمِّلًا

وَإِدْعَامُ حُرُوفٍ قَبْلَهُ صَعَّ سَاكِنٌ عَسِيرٌ وَبِالْإِخْطَاءِ

طَبَقٌ مَفْصَلًا

حُدِّدَ الْعَفْوُ وَأَمْرٌ تَمَّ مِنْ بَعْدِ طَلْمِهِ وَيَا الْمَهْدِ قَدْ

الْخُلْدِ وَالْعِلْمِ فَاشْتَمَلَا

بَابُ هَاءِ الْحِكَايَةِ

Copyright © King Fahd University