

عن اقليدس الزعادي او مشقفا  
كقوله فقلت بها اسائل مجنونا  
فاجابني داعي الهوى في ريسها  
فانفست من اهوى فتمت الملتصقا  
ورقة الحزن والحنن توجع لعائب  
اوراسف على ممتنع قالوا حزن  
الهموع والتمفرط والحقوق  
وحنن النكوص على المعاصيات في  
الاحكام وحج حرات ذرود عليه السلام  
كان اذا زاد النساخ  
نادى مناد فيه فاندبته الحزن  
فبعثوا في ما تير التذب فبركاد الحزن  
بالتعاون والحنن ما تقوم سوه  
عند الاحساس بسقوط الرتب  
والشعور بادل الطرد قالوا  
زيد لورابت الراسي اقلت منديل  
لسالبا عن بذات عرف عيشه  
ولست من حزن ثياب جواد  
وصلا الي عرفات بقون الارض  
ونقيت منكسرا بسطن الواد  
نحو الفهم وصحوا باليجا  
الاحزان حزن بان العذب فليس  
طربا ولا غنى عيشه حكام  
الاحزان تغل ما لفرار  
تعلو السرور حنينة وسلام  
وتسجدك بالحق في شعري  
كذاك الحزن يصح الحزن  
ومن العرف قول شيخنا ابو البركات بن الحاج  
تعلو رقة عيشه  
خزنت على العين بامعني الهوى  
فالتفجع ميثا بعد بعدي كما قال  
فلذلك ما طمحت بلون ازرقي  
او قاتري ثوب الما ازرقي  
ورقة الحناء والحناء انفعال  
يتولدم من تعظم منوط بود  
من شيم الحنين وتبعه الانقطاع  
والاطران قال ذوالنوني المصفي  
لوروهي الحناء من الله ما ذكرنا  
الحنية وقد سكرنا من حبه الدنيا  
قال الشاعر  
سار افسار الحنين من بعدهم  
لا شبر العين له فينا  
باني وجهه اقلب اهدى  
ان حذوني في بعدهم حقا  
واختلني منصرف من قلوبهم  
ما صيرك الحنن لنا شيئا  
وقال الآخر  
ترلك والبصر في بعض ساني  
وله اذ كرك الا باللسان  
فلو انصرني لقتلت نفسي  
حياة ان اراك وان تراني  
وقال الآخر  
ادرد سوله الطرب عنك وماله  
الي اجد اليك طرفه  
توق اليك النفس في ارضها  
جاء رشا بالحناء خليف  
ورقة الحرف والرسا وقد ذكرنا  
ان الحنينة تقوم مقام الحرف  
وقال الشاعر  
مقاها الرجا عند الواض  
وتبرك ذكر حزين المقامين  
ويرهان الحنن  
اول وكذا لك العيش والسطر  
وهما اللطف من الحرف والرسا  
الحنن يقضن والرجا يسطر  
واد الفوط الحرف اذ الحنن  
الحنن الحرف الحنن الحرف  
واد الفوط الرجا اوجب الاحجاب  
والادله والله في القايل

اخا فلك الحق الذي

اخا فلك الحق الذي لك في ذي  
وازمونك للرب الذي لك في قلبه  
قال  
لاخرا في ركا في بارحاة الرجا  
مناخه ورايوها على بانك لي رث  
الرجاء واكبر علام ما انا قائل  
في انست علام ما اخص القلب  
وان اذهاد نعتوانت بعينه  
فقد فرغت بانابو نعمة الارب  
الفرغ الثالث فيما يرجع من العلماء  
الارطاص الحنن ورقة حنن  
الخلوة وكان رسول الله صلى الله عليه  
وسلم يقصد الخلوات في  
بداية الهجرة والخلوة رياض الحنين  
بستان التفتك بن وديع  
سواير الذاكرين قالوا من علم عليه  
الانس له بيك في الخلوة والخلوة  
وقال الشاعر  
الخلوة اشوا التفتك صيانة  
لها بيك في العطاء ديون  
وقال الآخر  
واخرج من بين البيت لعلي  
احزنت عند النفس في السفالنا  
وتضمن الخلوة الصمت  
لان ذكر الحبيب والاحراض عن الحبيب  
ولو بها صفة على غيرها ولولاك  
ما كانت امة الراضة واد حنن  
بالذكر ولست حسن المشاهدة  
وقال شيخنا الكاتب ابو عبد الله ابي  
ما يتنا من خلوة معنوية  
ارن من العبي والخلوة السكوي  
توق ساعده في عصبه الارب  
الي عاشق ما سيق من الموق  
وقال الآخر  
انست في حنن في حنن لاني  
انا في الارب لا شوق حشمت منه  
وقال الآخر  
عليك بالجرلة ان الفتي  
من طاب بالقلبة في العزلة  
لا يجر عزة والوه  
تحتج مع العزلة من ذلك  
وقال ابو الفرج  
تاقلوا الفرس اذا فدم الى الماء  
الصابي في ارضه يهور  
او صورة غيره فكلوه حتى  
يشين فيه الصورة فيتصاعل الشرب  
ولا يططر في خلوة التفتك  
قال الشاعر  
ان استحسنت مقلتي غيرك  
امرت السهاد بتعديبا  
وعاقبتها بالكاد ابا  
كما استحسنت غير محبها  
فما تنظر العين الى النك  
لايك غانية مطلوبها  
ورقة الحنن  
عادت الله باختيارها  
لغير الله الحنن من الطيب  
قال الله وجل  
ولنبونكم حتى نعلم الجاهدين  
منكم والصابرين قال رجل  
بارسول الله  
الي انا الله قال استعبد  
السلامة وقال سمون  
ذو نك ما شئت فاحسن  
اشي بسمه قوله فكان يطوف  
على المكاتب وينادي بصياها  
انتموا لعلم الذاب قال الشاعر  
مولاي عن غدر لترض  
ان اشد الما كرا اشد  
امتطحة وانجعل ناخلة  
وصد يلحج العقر