

لا رها منبهة على التراكب والتدريك والتواتر وعلى المتكافؤ
 ايضا لكن في مواضع يبره وقد سجلت هذه المنظومة
 عمود القافية كالاكتاف وهو اختلاف الروي والاقوال
 لاختلاف حركة الروي والابطال وهو لعادة الكلمة التي فيها
 الروي بلفظها ومعناها والاجازة وهو بعد حرف الروي
 بغيره في الجزاء كالباء واللام والاصراف وهو بعد حركة
 الروي على بغيرها كالفتحة والفتحة والفتحة وهو اختلاف
 ما قبل الروي وهو في انواع سبب التباين وهو في
 قافية مرسعة مع غيرها ويناد الاشباع وهو اختلاف حركة
 الروي ويناد الحدوي وهو اختلاف الحركة التي قبل
 حروف العلة قبل الروي وساد الرديف وهو اجتماع قافية
 مرسعة مع غيرها ويناد التوجيه وهو ياديس الحركات
 التي شرعي في القافية وهو حركة ما قبل الروي القيد ولم
 يلم من طرد المنوع بل وقع فيها في مواضع يبره جدا منها
 موهجان مقولان في باب اليه واما قوله وغنم باللام

في الكلام

في الكلام القيم لا كالقوي فحدا وتبينه ويجهل به بعد كالعبر
 وهو صغان في الوصية ولها قوله وذات وارث لصفه معتبر
 بعد زيادة النفي ان ذكر اوز حيل ميلة الزير في نفيه ففقهائهم الثلث
 وهو صفة في الكتاب وهو قوله والذي اوصيه بالرقعة ان يعز
 وان مسوي امطربه وليس هذا النوع المعين الا انه كثير في اشغال
 العرب كما مره به في الخروية ومن غيب القافية التي لم يلم منها
 هذه المنظومة النقيض وهو ان يكون اخر كلمة في البيت مرسلة
 او هاء تتم في البيت الثاني فانه وقع فيها في مجال كثيرة لكن عذره
 له الله في ذلك شدة حرصه على تواجد الكلام وانتقال الحرف
 حيا ما التزمه في الخطيم بقوله لا تترقب بين الامكان والماضي
 والرفع فيها على نحو في الفرد عن النشر الامانة قليلة كمنه حرف
 ما هو معروف وحرف ما هو ممنوع من الصرف فالاول في قوله
 في الخطاب بصر قال العراقيون واللتا هو حامد ثم البعوي يجب
 والثاني في قوله اربعة اشيا وكسلب الحركة وذلك في قوله في
 باب الركن والركن في رقة المرطون والرجوع ان يقصن ترطن ممنوع