

وهو الخط الثاني عشر من اعداد جيب التمام
المستوية ويمر كل من الخطين المذكورين في لغال
بنقط الملوحة وهذه الرسوم المذكورة هي
الاحتاج اليها في بعض استخراج جميع الاعمال
ولا يحتاج اليها من الرسوم الموضوعه
فدلتن وضعها من محاسن الرابع لكونها مستوية
بقا الاعمال كما استخراج بالرسوم المتقدمه بطرق
اخر كما هو مذكور في الرسائل المطولات فيحصل
بذلك اللطال تخبرين على العمل وزيادة طائفة
بخطا بعض الاعمال بطرق متعددة كما يدكر
ذلك في الرسائل المطولات ولندكر تعريفها
تتمها للفائدة **فيها** دائرة الميل وهي الاخذ
من اربعة وعشرين من اول السنتي الى
اربعة وعشرين من اول جيب التمام بوضع
لتسهل اخذ الجيوب الميل ويعرف منها ايها
استخراج الميل ومنها دائرة الجيب وهي الاخذ
من المركز الى طرفي الميل قوس الارتفاع من اوله
واخره احديهما يوترها جيب التمام والاخر
يوترها السنتي ويوضعان لتسهيل جيب
العروض والارتفاعات وغير ذلك ومنها قوس

الارتفاع

ارتفاع العرض وهو الخط الاخذ من اول قوس
الارتفاع المقاطع لغال الجيوب الى السنتي عند
التي واربعين وتلك من الجيوب المبسوط
وهناك اشياء اخر ليست من رسوم الربع
الانها متعلقة لا بد منها في استخراج الاعمال
ومنها خط الربع وهو الذي يوضع في المركز
ويكون مناسباً لخطي الربع والرتبة والمنتان
بحسب سعة الخش وضيقه ومنها المرق
هو خط صغير يعقد في خط الربع ويكون
مخالفاً لخط الربع في اللون ليتوصل به الى استخراج
الاعمال الثقيلة ويكون في غاية الرفع ومنها
الشاقول وهو ثقالة من نحاس او رصاصي
او حديد يعلق عند اخذ الارتفاع في حلقة
صغره مربوطة في طرف خط الربع من اسفله
من جهة محيطه ويكون الشاقول مناسب للربع
في الثقل والخفة بحسب كبر الربع وصغره بحيث
يمنع الهوي ان يحركه ويكون الخط الذي يعلق
فيه الشاقول لاننا لا نمن محيط الربع بكثرة ولا
تخوفاً به بحيث يماس جانب محيطه بل قد يعلم
الكر ما ذكر تحقيقاً بالمعاني عند القلم من التواء
الشيخ وغيره تعشروا لله اعلم الباب الاول