

الثغالي جمع تعالته ثم قلب جون لقوم شوايح وشوايح ومنها ان يكون
 فرعا واحدا زائد لظهور تصغير ضارب لانه لما علم الاصل علم
 ان هن الواو وسدله من الالف ومنها ان يكون فرعا واحدا اصل هو
 فانه تصغيرها فلما صغر على مويه علم ان الهمزة سدله من ها ومنها ان يكون
 منه بتا محمول نحو هراق اصله اراق لانه لو لم يكن كذلك بوج ان يكون
 وزنه هفعل وهو بتا محمول قوله فابدل الهمزة من واو وبتا مشع في
 الحروف التي تبدل منها فببدل الهمزة كثيرا من الواو والياء وذلك في
 اربع مواضع الاول اذا نظرت بعد الف زايين خود عاوسا وساء
 وبتا وطب وردا الاصل د عاو وسما وكساو وبتا وطباي
 وردا ي تحركت الواو والياء بعد فتحه مفصوله بحاجر غير حصرين
 وهو الالف الزايد مع كونها في مظنة التغير وهو الطرف وقلبتا
 الفا فالتي ساخان قلبت ثانيهما هجوع ولو كانت الالف غير زايد فلا
 ابدال لليالي يتوالي اعلالان وذلك نحو ايه ورايه وراي ولذلك ابدال
 اذا لم تطرف الواو والياء نحو ايه وبتاين وهذا المحم مستعمل
 معهما التانيث العارضة فتبدل نحو بتا وبتاوه فان كانت اصلية
 امتنع الابدال نحو هدايه وسغايه وعلاوه وعداوه لان الحلة نيت
 معها على التاء بمعنى انها لم تن على سدر قاله المشهور وانما ابدال مع
 اللزامة لقوم صلاه في صلاه وصح مع العارضة لقوم اسبق
 رقاش فانها سقايه لانها مثل والمثل لا يتغير ومنهم من يقول سقاها بالهمز
 محالة في غير المثل وحج علامت المشبه حها التامسة استصحاب
 الابدال سالم من الكسامة على التثنية لقوم عملته ساس وهما ط فالعقال
 واورد على حد الابدال نحو عاويع المبت اذا خرج على العين لم ينظر
 بقول باغا وضم الواو مع اندراج في الضابط لانه قد اعل محذوف ولاجل

يابدل لليالي بجمع اعلالان واختلف في كيفية هذا الاعلال فبقل
 ابدلت الياء والواو هجوع وهو ظاهر كلامه وقال اكثر اهل التصريف
 ابدلت الياء والواو الياء ابدلت الالف هجوع والبس الابدال مخصوصا
 بالواو والياء بل الالف ايضا ذلك فاذا نظرت الالف بعد الف زايين
 وجعلها هجوع نحو حركاء ما العنة للتامسة ولذلك لم يبدل المصنف ابدال
 الهمزة من الواو والعين فمثلا ابدالها من الهما ما تقدم في ساء ومثالا العين
 اما نحو بمعنى عمار نحو قوله وفي فاعل ما اعلى عينا هذا هو الموضوع الثاني
 الذي يجب فيه ابدال الهمزة قياسا وذلك كل واو او ياء وقت عين اسم
 فاعل اعلى فعله نحو قائل وابع اصلهما قائل وابع ولهم اعلو حولا
 على الفعل في قائل وابع قلبوا العين الفاعل قلبوا الالف هجوع ولو كانت
 العين محكية في الفعل لم يجر في الاسم نحو عور فهو عاور وعين فهو
 عابن وصيد فهو صايد فالواو والياء لا يبدلان هجوع لتخفيفها في الفعل
 وهذا الاعلال لجارية في فاعل او فاعله ولم يجر اسم فاعل نحو جازين وجاتين
 وهي كحبه المعروضه في السفيف وبعيد نحو قائل وابع بالياء فلذلك
 كتبها واما ابدال الهمزة في ذلك ليا محضة فنصوا على انه سخن ولذلك قالوا
 في هجوع اجمع نحو رسايل وحقايب وحلايب جمع رساله وشبيهه وطوبه
 ولا يبدل ان حمه بقية مثل ذلك لانه لا يبدل بالياء باخذ بانواع رسم المصحف
 في تخفيف الهمزة وهن الياء التي هي على صورة الهمزة لا نحو ونقطها
 لان صورة الهمزة لا ينقط الا حيث سخن قياس تخفيفها كما المنقط
 اذا انفتحت وانسما قبلها نحو ميم فانها اذا اشتمت على نية الابدال انقطت
 قال المطرزي فقط الساكن بابع وقابل عامي ونرى في بعض تصانيف
 الالف التي اخرجت ان الفارسي دخل على بعض من كتب العلم في جد
 بيزديه كتابا فيه بابع وقابل منقوطة فقال خط من هذا فقال الخطي نالنت