

فلا يصاغ ان من فعل لا يقبله نحو مات وفي لانه لا مزنية
 فيه لبعض فاعليه على بعض وان لا يكون من باب فعل
 افعال نحو شذب فهو اسند الا اذا اقيم جهلا او عسرا
 فبناؤها منه مقليس وذكرها المصنف في شرحه ولم يفتد
 عن حذفها وبقي عليه ان لا يستغنى عنه بالصوغ عن غيره
 نحو قال من القايلة فاتم لا يقولون ما اقبله استغنا عنه
 بقولهم ما اسدقا بليتة وما النوم في ساعة كذا لم **لنقد شرط**
 من هذه الشروط في هذا الباب **حجج** اذا اردت العجب
بأسددا واشد ولو في بمصدر الفعل الذي عدم بعض
 الشروط فيعامل معاملة الاسم المتعجب منه فيقال في النبي
 من استخرج ما اسد استخر اجمه واسددا باستخراجه
 ومن نحو مات ما النجم مولة ويتوصل للتفضيل فيما نقص
 منه بعض الشروط كما توصل في العجب ويجا بمصدر الفعل
 غير الصالح منصوبا على التمييز نحو هذا اسد انظافنا
 واسدلونا وانجم موتا ونحو هذا الص من شفاظ محفوظ

لنقد شرط حجج باسدد او اسد
 فيرو باب تقديم وتأخير بيسد
 فيه

وباب

وباب تقديم لمعول تعلي التعجب عليه **وتأخير** لفعل التعجب
يسد ويجوز الفصل بينهما بالطرف والجور فقط نحو قول
 عمرو بن معدى كرب منه در سليم ما احسن في الهيجا الفاها
 وما اكثر في المكرمات عطاها وجوز بعضهم الفصل بالندا
 ونوزع فيه وانما يجوز الفصل بالجور من تعلق بفعل
 التعجب كالطرف والاقبستع الفصل بهما فلا يجوز من ما
 احسن معروف امرا **افعال المدح والذم** وهي نغم
 وبليس واخواتها **نغم وبليس** فعلان ما ضيانت اللفظ
 غير متصرفين يقصد بهما اثنا المدح والذم **وسال للذم**
وحمد للمدح وجب فعل وفاعله ذا او المخصوص مبتدا
 وخبره جنبا ويلحق بذلك ما كان على **فعل ككبرت** سوا
 اوضع على فعل ككبرت او وضع على فعل بالفتح ام فاعل بالكسر
 ثم حوّل نحو فضوا الرجل عمرو وعلم الرجل تريدي ما اقتضا ٢٥
 وما اعلمه وكلها **ترفع فاعلا** ظاهرا وهو مرفوع في بليس
 ونغم بهما وكذا سا وهذا الفاعل **تحل اول** فيه نحو نغم المولي

نغم وبليس صاحب فعل
ككبرت ترفع فاعلا تحل