

الوقف في حيز الثمانية عند الحرف التام بصوت اثنان الضم الحرف المشب بالمصنوع
 لا الحركة المحيطة وهو يدرك بالحي واليصر وما والروم النطق ببعض الحركة وفي
 هذا التعريف تسأل لان الحركة لا تبعض والامن ان يقال انها بعض الصوت
 عند الحركة بحيث يسمعه القريب دون البعيد وفشار الاله صاحب الشامية
 يقول **ورومك اسعج الحركه دفعا** ، بصوت غني كل ان سوا
 ثم ان بعض الصوت المنور وهو ثلثاه بخلاف الاختلاف فانه فيه خفا الثلث
 وتصل من هذا ان الالف في الروم الزين الالف في الضم والفتح ان الضم
 لم يكن في الوقف **خالفه** لا يدخل الروم ولا الالف في التانيث الموقوف عليها
 بالها وهي جمع الجمع في علم وعارض الشكل في ان الوقف في التانيث الموقوف عليها
وفي هذا تانيث ومجمع الجمع ، وعارضه شكل لم يكونا فيه خلا
 وتختلف في هذا الضم الذي تفرقها باب فيضمهم من الوقف عليها بالروم والالف
 اذا كان قبلها حصة حتى ربه او كرفه حتى او او نحو هؤلاء اوياء تجزئه
 وبعضهم يجوز ذلك وطفاً لو كان قبلها ما ذكر اولاً وهذا ما رجحنا في
 على القرى وفشار الاله صاحب الشامية يقول
وفي الهاء لوصف قوم ابوها ، ومن قبله ضمها والالف مثلاً
او اما هاداد وباد وبصير ، يري لها في كل حال مجمللاً
 نقة الاسم اذا حتمت ناء التانيث الموقوفه للحركة اما ان يكون الالف منوناً
 اولاً فان كان منوناً وقف عليه بالها وسواء كان مرفوعاً او منصوباً او مضموناً
 وكذا ان لم يكن منوناً وكانت الناء مرفوعة ايضا مثلاً **ومثل عرس ريك قوم**
لوصف تانيث ، **وكم من قنة فلهمة غلبت قنة كثيرة** ، نحو الصلاة والركا فوامت
رفانا واما ، **ومعنا** فيوقف عليه الالف لان الناء في الياء التانيث في
 من بعض الكلمة وان كانت الناء غير منقنة وهي مرسومة مجزورة وفيها جوارح
 الفراء الوقف عليها بالناء رعاية للرس وعن بعضهم بالهاء على الالف وذلك نحو

٥٦

شوة الروم ، **وكرهه ريك** ، **وامرأت** ، نحو صامرس بالناء المجزورة فيصحف
 الامل كما في ذكره الله **باب الوقف على مخرج الخط** ، **ابومرور** ، خط
 المصحف العثماني فالباب المنقذ في كيفية الوقف وهذا في بيان الحرف الموقوف
 عليه **ولعل ان هاء التانيث** اذا رسمت ناء مرسومة في مجزورة نحو **قبيت الله**
 وقف عليها بالناء العوقية انما للرس وانما رسمت هاء نحو **الرحم** فلا خلاف في
 الوقف عليها بالها ، **وسمى** ، **مان** الناء المرسومة من الهاء ووقف على **اللائق**
ومصانف ، **وذا** ، **هجة** ، **بالتاء العوقية** كما رسمت وليس الكلام في هجة فان الوقف
 عليها بالها واجماعاً لانها رسمت كذلك في الكلام في الوقف على ان التي فصل
 بهجة ووقف ايضا على **ولان** ، **مفيل** ، **ولصها** ، **وبالاء** ، **بئس** ، **ووقف** ، **بالتاء**
 العوقية كما رسمت ووقف ايضا على **لنوم** ، **وكان** ، **التي** قبله ، **وذكر** ، **المثال**
لوقاف ، **وكان** ، **ابناء** ، **الرس** ، **لان رسم** ، **بالتاء** ، **في جميع** ، **المصاحف** ، **وقف** ، **على**
الدم ، **من** ، **حال** ، **في** ، **البعث** ، **مواضعا** ، **ابناء** ، **الرس** ، **اصدا** ، **خال** ، **الصلوة** ، **الغرم** ، **النساء**
وتانيثها ، **مال** ، **هذا** ، **الكتاب** ، **باللهف** ، **وتالتا** ، **مال** ، **هذا** ، **الرسول** ، **القرآن** ، **درعها**
مال ، **الذي** ، **كفريا** ، **بال** ، **هذا** ، **هو** ، **المأخوذ** ، **من** ، **طاهر** ، **الحزب** ، **والذي** ، **تعيينها** ، **من** ، **شجنا**
عده ، **التحقين** ، **السيد** ، **على** ، **القرى** ، **التي** ، **تجوز** ، **لكل** ، **الفراء** ، **الوقف** ، **على** ، **ما** ، **على** ، **العلم**
 وفشار الاله صاحب الشامية يقول
وعال بالهف ، **النساء** ، **الفرخان** ، **وسال** ، **قف** ، **لري** ، **ذي** ، **الفرخان** ،
يا ، **او** ، **الدم** ، **لكل** ، **الفراء** ، **عن** ، **شجنا** ، **الهدرى** ، **وهو** ، **القرى** ،
 ووقف على الهاء من اية في ثلاثة مواضع انما للرس احد **ايه المؤمنين**
 بالنور وتانيثها **يا ايه السامر** ، **بالحرف** ، **وتالتا** ، **ايه** ، **التفلاک** ، **الرحمن** ، **وماعز** ، **لهذه**
 الثلاثة ووقف عليه بالالف كما سياتي ووقف على **النون** ، **من** ، **ديكان** ، **الله** ، **وعلى**
 الهاء من **ديكانه** ، **لا** ، **يفلح** ، **وعلى** ، **ما** ، **من** ، **قوله** ، **اياها** ، **لعمري** ، **وعلى** ، **الالف**
 المراد من **والفعل** ، **وعلى** ، **الميم** ، **من** ، **فيم** ، **انث** ، **ومرطوف** ، **وعمر** ، **سبون** ، **ولم** ، **تقربون**
عمر ، **بشعر**

Copy university