

العرش ومن حوله سبحون بحمد ربهم ويؤمنون به فانه لو اختص
 لم يذكر ويؤمنون به لان ايمانهم لا ينكره من يتلوه
 وحسن ذكره اظهار شرف الايمان بزعمنا فيه
 واعلم انه قد يوصف الكلام بالاجاز والاطناب باعتبار
 كثرة حروفه وقلتها بالنسبة الى كلام آخر مساو له في
 اصل المعنى كقوله ليجد عن الدنيا اذا عن سودد قوله
 ولست ينظر الى جانب المعنى اذا كانت العليا في جانب الفقر
 ويعتبر منه قوله تعالى لا يسأل عما يعول وهم يسألون
 وقول الحماسي ونلكن ان شئنا على الناس قولهم
 ولا ينكرون القول حين نقول
الفن الثاني علم البيان

وهو

وهو علم يعرف به ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة
 في وضوح الدلالة عليه ودلالة اللفظ اما على
 ما وضع او على حربه او على خارج وبسبب الاولى
 وضعية وكل من الاخيرين عقلية ويقدر
 الاولى بالمطابقة والثانية بالتضمن والالتزام
 بالالتزام بشرطه المذموم الذهني ولولا اعتقاد
 المخاطب لعرف او غير والايراد المذكور لاني
 بالوضعية بل ان السامع ان كان عالما بوضع الالفاظ
 لم يكن بعضها اوضح والا لم يكن كل واحد
 دالا وتباني بالعقلية لجاز ان يختلف
 مراتب المذموم في الوضع ثم اللفظ المراد به

٤٩
 دلالة الانسان على جوارح الاعضاء
 دلالة المطابقة ودلالة
 دلالة الانسان على الجوارح فقط
 دلالة تضمن ودلالة
 دلالة التزام
 دلالة التزام

اما على حربه ما وضع له وبسبب الالزام
 فيقول الالزام بالالتزام