

عليها وما لها فانه في امة غير نذلة من عالى مرتبة له من جلالته وعلوها
وكل ما يحتاج اليه فاقام عنده مائة ووصله بما نبي لعله رجع فاقاد فاضرت وانا
ابصر خلق الله الى الكوفة فقلت
ما انت الذي تنزل بالامر من لجانها و تنزل الامر من حال الرجال
وما قدمت من طرف الى احد الا قصبت اشرافا وفعال
تورم سيفا فتنس البصيص و تنزل فتبكي عين المال
والخيار فجاد و زادته كثيرة وكانت وقاه سنة حشر حشرين ومبارة ومولاه في سنة
حشر شعين للغير وقل انه توفي وقاه المهدى الا ان ذكره ان شاء الله تعالى وكان
جاء دليل البصيص من امر به مثل به حفظ القرآن من المصحف في بضع وثلاثين صر فادب
وجهه الله تعالى ابو عمر و جاد بن عزمي و كلب الكوفي مولى بني عامر بن صعصعة
المعروف بجواد الشاعر المشهور حرمي بن محمد بن ابي له ولدين الامام والعباسية وله شعر الا في
العباسية وهو من الشعراء الجيدين وبنه وبين بنار بن برد اعاج فاحقة وله شعر
شاعر كل من عيب و قيل ان اياه كان يهرق الدم والدموع من شدة الحزن والاشمات
وكان صاحبنا خيرا منهما في ربه بالزينة و يحيى بينه وبين احد ائمة الكرام من
شعره فاصلا شعره عنه انه متقصد فكنت اليه
ان كانك لا تبصر شقي ان تقاصي
فاقدن و فخرني كيف شئت مع الراء في الارقاص
فليطالما لكيتني وانا المصتر على المصائب
يا برأ خذها و تعطيني اباريق الرصاص
ذكر ان قتيبة بن كلاب طبقات الشعراء قال كان في الكوفة ثلاثة نقال طغرائي الحادون
جماد بن حمزة وحماد بن الرواية وحماد بن الزرقان وكانوا شعاعا شريفا وكانوا الكاهن وجمعوا
بالزينة و قيل ان جماد بن حمزة اهرق الدم من اياس فلما وكتبت عنه فهاهيت اليك
من يتلو عليه كظم العنيد و لما اقعده جماد بن حمزة لفا وادب ولدا من فالشار بن برد
قل لادمين جوادك الصالحة لا يجمع الدهر بين السخل والذئب
سوزر و الذي يسلو في السخل من طيب السخل يعلم ان الذئب آكله معتم
ولما قتل المهدي بنار بن برد المغيرة ذكوه بالبطيحة حمل و دن
و نال بالفضل لا شعر وقع الذئبية الغنم ان جماد بن حمزة شيخ سوا قرا عندهم
بين خذاه حربة في غلظ من لادمه ان ناي منه غلظت الحج الميم بالعلم
فضاعش ارباب فامر الامين ان يخرج جماد ومن شعر جماد بن حمزة
ان الكرمي يفتي فيك عسرة حتى يزه عيانا وهو مجهود
و للليل على اهل العليل ذوق العيون عليها و حزم
اذ انكروتم ان تعطي البليل لفر تدر على سعة لر بظهم الجود
بث الخال ولا ينكح قلته فكل ما سلة ففرا ففهم محمود

عبد الله

صا جميعا في يدى المالكوس شعره في النار والكافي النار
فا حشيت لواء حشيتي بنضة الهوى لاقت عروبي الطيبين يدي
ولكن بلاد منك انك ناصح و انك لا تهرق باللك لا تهرق
واشعاره واحداه كثيرة مشهورة و في سنة احدى وستين ومائة وقال ابو العجاج
بن الحويرثي المتطهر في سنة اربع وستين ومائة و الله اعلم و شعره يفيض العيون
المهله واما مثله ذلك لانه مؤرخ في وهو غلام و لم يسمع القتيبان في يومئذ بل
المرء وهو عريان فقال له لعل تجردت يا غلام المرء المجرى المقري والمخضرم المبرور
فتح الحكاء الموحج اصله من اللفظ ان تتطابق على اشعار الزيادة والجمال فلا سلام
مثل البيه والنا بنة الحديدي وغيرها فترتق مع فيها حامت تقاطع على ان ادرك
دولتين وقد سمع في ذلك مخضرم الحكاء المهله وسمع كبر الوار و الله اعلم و في سنة
احد بن حجة بن ابراهيم بن الخطابي الخطابي البستي كان فقها اديبا محبا له الصبا
بنف المدعية متهما عن حديث ومعا السن وغيرها و في عهده الحكاء او عدله
بن السبع النيسابوري و شعره اذا ذكره صاحب بنتمة الزهر و انشد له
فما سح ولا تستحق حقه كله و ابق قلن ينقص قطره
ولا تتل في شئ من امره و اقله كل طرفي قصدا لامور سليمة
و ذكوله اشعاره كثيرة لك وكانت وفاته في سنة سبع والاربعين ثمان و ثمانين و ثمانمائة
مدينية بنت دجهم الله تعالى و الخطابي في الخطاء المهرة و تقديده الطاء المهله منسية
النا جده الخطاب المديني والبستي بنفرا البلاء الموحدة وسكون السين المهله و غيرها
تار منمنة من فن فهاهه النسبة التي بنت دجهم مدينية من بلاد كابل بن حمزة وعز بنه
كثيرة الانتشار والارجاد وقد سمع في اسم ابن طبعين المذكور جدا ايضا باسمات اخرى والصحيح
الاول ابن عمارة حمزة بن عمارة الكوفي المعروف بالزيات مولى آل عمارة بن
ربيع النبي كان احدا لقراء السبعة وعنه اخن ابو الحسن الكسائي القزويني و اخن هو
عن اراغش فلما قيل له الزيات لانه كان يجلب الزبيب من الكوفة الى طولان و يجلب
طولان الجبن والجود الى الكوفة ففرقه و بق في سنة ست و خمسين مدينية بجولان تمامه
تقال في حطان بنفرا الحكاء المهله وسكون اللام مدينية في اخر سواد العراق ما يني بلاد
الجليل و بن حنين بن اسحق العامري لطيب المشهور وكان امام وقته في صناعة
الطب وكان يعرف لغة اليونانيين معرفة تامة وهو الذي عرّب كتابا قليديا و نقله
من لغة اليونان الى اللغة العربية وهاه ثابت بن حنيفة المذكور في فقهه و حديثه وكذلك
كتاب المحيط واكثر كتب اطباها والحكاه فهاه كانت بلغة اليونان فعرّبها وكان حنين
المأثور اسد الجماعة اعتنا بشعره بها و شعره ايضا بعض الكتب و لولا ذلك لكانت حنين
لما انتفع احد بتلك الكتب لغيره المعرفة لسان اليونان لانه كل كتاب ارعوه ابق
عليها ولا ينتفع به الا من عرف تلك اللغة وكان الامامون مع ما يتعجبها و شعرها
واصلحها ومن قبله جمع البرمكي و جماعة من اهل بيته اعتنوا بها لكن غنابة الامامون

حمزة المروزي بالزيات احد القراء

حنين الطيب