

معربة ورد ملامحها للبتا شبهها بالحرف في الرفع وفي الافتقار دائما الى جملة
 وبما سكت حيث اشق يقتضي الحرف قوله
 فضنتك عن طلابك امر عرو بعافية وانت اذ صحح
 وبانه سكت لادخلك البنا والاصلا سكتا به حتى يتورم دليل على اعلمه وان العرب
 قد بنيت الطرف المضاد لاذ ولا علة لبيانه الا كونه مضافا لمسي فلوكا نت الكسرة
 اعلمنا ليرجى الطرف وبانهم قالوا يومئذ يفتح الدال مؤنثا ولو كان معربا لم يحذف
 فتحه لانه مضاف اليه فذله على انه مبنى من على اكسر لانها السالطين ومرة على
 الفتح طلبا للتحذف واذ كانا ظم من اضافة احد الميزاد فن
 الى الآخر وقال اليراميني بعد الاضافة للبتان مثلها في بحر اركان اي يور هو
 وقت ذكر انتهى فان قلت هار جذا الحجة التي يعرض عنها التنوين جانبا وواجب
 قلت قال الشيخ ابو حيان والذي يظهر من قواعد العربية ان هذا الحذف
 جانبا ولا واجب انتهى وقد يحذف خبر الجملة مضافا اليها اذ يفتن من الاجزلة له
 انما اضعفت الى المفرد قوله والعيش منقلب اذ ذلكا فانا والتقدير
 اذ ذلك كذا ذلك قوله خصه بالاسم اي فلانه دخل على غيره والبا فيه داخله على
 المقصور عليه ولو قال يخص الاسم بضم الراء لكانت الباء فيه داخله على
 المقصور عليه ولو قال يخص الاسم بضم الراء لكانت الباء فيه داخله على
 فلا ينافي ذلك كون الاسم بضمه تنوين الحذف وتنوين الضرورة وتنوين الشذوذ
 ولا كونه مخصصا بالاسم ان لم يحلها داخله في الاربعة على ما تقدم وقدم
 وجه الاختصاص وعقبة ابن الناظم لان الامكية والتكلم ومقابلة جمع
 المذكور وقبول الاضافة والتنوين عنهما استاثر به الاسم على غيره قوله
 تنوين التزم اي التنوين الحاصل بسبب الترخاوي بسبب كراهته واردة
 دفع قوله فلا يخالف قوله هنا تنوين التزم قوله بعد عن التنوين بذكره
 الالف لتوك التزم وقيل معنى قوله تنوين التزم اي التزم الحاصل في
 الجشوم ومعنى قوله لتوك التزم اي التزم الحاصل من اجز حروف الاطلاق
 فلا يخالف وفي شرح اللب للسيدي وان سمي هذا التنوين فالترتم بقوله على مد

الصوت

الصوت بمد تجانس حركة حرف الروي وهذا التنوين يقطعده وعلى الغنة
 الحاصلة في الجشوم بابدال التنوين من حروف الاطلاق فيقال على كرامين اليدك
 والممد منه فيقال تزم هو الغنة المذكورة بدل من تزم هو الممد المذكور فاذا
 بقوله تنوين التزم التزم الحاصل في الجشوم وبقوله لتوك التزم الحاصل من اجز
 حروف الاطلاق فلا تخالف في شرح اللب للسيدي وانما سمي هذا التنوين
 التزم لانه انما يجي بها لوجود التزم وهو جميع الصوت يقال تزم بكذا اي رفع صوته
 مطربا مغنيا وهذا التنوين يستعمل في القوافي لتنطرب وذلك لان حروف العلة مددة
 والحلق فاذا بدلت منها التنوين حصل التزم لان التنوين غنة في الجشوم بل انتهى
 والحاصل انم اختلفوا في تنوين التزم فقيل هو الحاصل للتزم ومن صرح بذلك
 يعييش مدعيان التزم يحصل بالنون نفسها لانهما حرفتا عن وكذا قال سراج
 اللباب وانما يجي به لوجود التزم وذلك لان حروف العلة مددة والحلق فاذا ابدل
 منها التنوين حصل التزم ثم اختلفوا في التعبير عنه فقيل الصواب ان يقال تنوين
 تزم التزم واختاره عبد اللطيف من شيوخ الموضع في الملح انما عليهم وقيل يجوز
 ان يقال تنوين تزم على حذف مضاف فقد مر اعني في قطع التزم او نزله واخاره
 ابن مالك فقال قولهم تنوين التزم هو على حذف مضاف اي تنوين ذي التزم
 اذ هو عوض عن التزم لان التزم مد الصوت بمد تجانس حركة حرف الروي
 وهذا التنوين يقطعده فيكون ما ذكر المصنف تفسير التنوين التزم
 والذي صرح به سيبويه وغيره من المحققين انه يجي به لقطع التزم ومن
 صرح بذلك ابن السراج في اصوله قال ابن عقيل فنقولهم تنوين التزم فنقولهم
 داود القياسي وفي الحديث ان القديس مجوس هذه الامة وداود القياسي
 ينسب القياسي والقديس بنفون القذر ويقولون الامراف قال المصنف في
 حواشيه على السبيل وليس يسمى واما داود القياسي فلا تعلمه يقولونه قوله
 وهو الاصح للقوافي المطلقة قال شيخ شيوخنا اي اخر القوافي في اقر سية ما سبق
 وقته اشكال جيب هذا اذا حمله على ما سيجي به حروف المد فتبين ان التزم ليجي
 حروطا لمما المذكورة لقصبة ما ذكر وليس الامر كذلك اذ التنوين بدل من