

الما الخالد والتفصيل الصاعد الاشارة بقوله صاحب الشذور حتى
 الله عند في قافية القاف حيث **قال**
 ايها الطالب الذي هام فيها تعشقا وتناهي هندسا وتباهي تمنطقا
 باحزان تجيب من اثر العلم واتق هذه الغولة التي لا يجيب المحرقا
 وانتهى صالبا لها جليصا ثم جليفا والى البدر غربا والى المنمن شرقا
 وطوى ما طويتين جذذ الارض والنقا وراى النار مويلا وراى الماء محرقا
 وراى صخرنا بعشر عيون ترفرفا وراى شيخ مصر عيون في المعزفا
 وراى البحر عند وقع العصافد تفلقا احمد الله ان من حمد الله وفقا
قال الشيخ المغربي في الخروف عود وهو اكيل الغلثة في درجة
 التسبب والنار التي بروى من شرب منها هي الدهن والماء المحرق هو الخ
 الروحاني والماء الاول فاهم **قال** الشيخ فقد حصن **الآن على الهبوط**
الغذائية وهي الارض والماء كلاهما فطبيعة الماء طبيعة اليوسفة
من الاجزاء اليابسة وطبيعة الرطوبة من ذاته فتكون المجموع طبع
الهوا حار طبع الشرح اعلم ان مصطلح القوم في الهبوط انما كل
 مادة مستعدة لقبول التركيب وتشكيل الصورة فإذ الغلثة الاكسير
 تشابه الكيموس الكاين في اصول النبات وتساها الكيموس الدموي
 المتولد في الكبد من الحيوان فانها الهضمت وتخلصت بعد الهضم
 الخسنة مادة غذائية مستحيلة للنوع فخصها الاول سحقا بعد خلطها
 وهضمها والهضم الثاني درجة المعدن والتعفين الاول والهضم الثالث
 التعفين الثاني والتمايع في درجة النبات والهضم الرابع تخلص النفس
 والهضم الخامس تطهير الارض وتطهير الماء ودرجة التسبب فيكون اذ
 ذلك كسمايع الدر لينا غذائيا مهيما للصورة الاكسيرة ومحجلا لها
 الى طباعه فان القوم حذسوا واطالوا الفكر فيما يكون دوا محجلا
 للدوا عرض ومفيد للتتمام فلم يجدوا في مواد العالم اكسير ايا لفع
 بل وجدوا باللفق في حجرهم هذا وراوا انه لا يمكن ان يدخل الدوا على
 هذه

هذه الصورة الا في النار فتكون مذابة وفي ذوبها قبول للصورة المناسبة
 لما يلحق عليها فاموا الشيا شبيهة بالامتداع لان النار هي الحاكم ومجالاتها
 عليه احرقه فاحتا للوا بضر وب من تحيل الى ان عودوا واكسيرا بل
 مفردات اكسيرهم قتال النار بدوام الطبخ وازالة الموانع وصحة التركيب
 وغسل الأدران لان العقار المقتل للنار اذا ما نج العير يقتل النار
 واستمر في نار اللبان مدة فان المقتل للنار يعود العير يقتل لها قاتلا
 واحتا لها على الماء الى ان جعلوه نارا لانه لو لم يكن كذلك لما نفذ وعاص
 واحرق الأوساخ واحتا لها على الارض الى ان جعلوها ماء ودهنا غير
 محترق فاجتمع لهم من جمع الطبائع المتضادة المولفة في الصورة
 المطلوبة ما ارادوا من صورة المزاج الحق للمؤثر الفاعل المطلوب
 ولا يستبعد هذا الاكل جامد الفطخ لانهم يرون من صورة
 المزاج الكاين عن مفردات الترياق الفاروق في دفع السموم ما لا
 يتكف احد البتة مع ان المزاج في مفردات الدر ياق ليس هو اما لان
 الاجزا الدر ياقية لم تتحل الى بساطتها قبل التركيب فلزم من هذا الخلق
 وامتنزجها على صورة ما واما مفردات الاكسير فقد انتفضت تركيبها
 وتخلصت من سوايها فصارت الى بساطة ثم تركيب فصم مزاجها
 وتم امتزاجها فصارت سببا واحدا فاما مفردات الاكسير التي تتركب
 منها فارض من جسدين وهما من طبيعتين اما الارض التي هي من جسدين
 الارض المقدسة التي تسمى بالاكليس والفصن التي تسمى
 بالطلق المصفى والذهب التي واما الماء الذي من طبيعتين فهو من الزيبو
 المشفى الذي هو النفس ومن الزيبو الفرني الذي هو الروح **واما قوله**
 ان الماء هو عين اليوسفة فهو صحيح لانه قد استحال من الصورة الارضية
 الى المائية الى الصورة الهوائية التي هي الدهن ثم الى الصورة النارية
 عند تمام الفعل لان الدهن من شأنه ان يكون مادة النار ولم يستحل
 اليها وطبع هذا الماء طبع الدهن لانه قريب الاستحالة الى النار فاهم