

مالك منع البناني مثل مع اربابها لكونها تنتمي وتجمع فاطنك
 لهذا وانما هو منصوب على اسقاط الباء وايضا راعى
 او على المصدرية وفي البيت اشكال لوسال السائل
 عنه لكان اولى وهو اضافة مقال الى ان قد قلت فانه
 فانه في التقديم مقابل قولك ولا يضاف التي الي نفسه
 وجوابه ان الاصل مقالة قولك حذف التنوين للمرو
 لا للاضافة وان وصلته بدل من مقالة او من انك لم تني
 او خولج حذف وقد يكون الشاعر انما قال مقالة
 ان يا شانت التنوين ونقل حوكة الهمزة فانتبه
 الناس بتقليدها فاضطروا الى حذف التنوين ويروي
 ملامة وهو مصدر للمعنى المذكورة والاحرفي محذوف
 انتهى وفي الصحاح اسكت سماعه ممن وضاعت
 ومنه قول الشاعر وتلك التي تستكلمها المسامح
حاشية ونسال الله حسن الخاتمة في الخط
 ونخصه الكلام فيه في مقدمة وحسنة فصول هي
 الخط قواعد واصول اما المقدمة ففي بيان الخط
 وقاعدته الخط تصوير اللفظ المقصود تصوره
 برب حروف مجابه لا برب حروف اسما مجابه واما اللفظ
 التي ينبغي بها الحرف يقال مجون الحروف
 مجو او مجا ومجيتها التهجية والتجمية لا يجياكله بمعنى
 فالجوا والجاو والتجمية والمجى بعد تد الحروف
 باسمها ومجيات هذه الاسماء الحروف البسيطة
 التي ركب منها الكلام فقولك زاي وياود الاسما
 لزه وبه وده فاد اذ قيل الكت زيد فاما نكتب سمي الزاي
 والياود الال بهذه الصورة زيد واسما الحروف التي لم

بسم