

فانها عاملة وليست اصلا لمعولها والثالث معارضة المصادر التي
لافعالها والرابع ممنوع بان لا يلزم من شرعيته في الاعلال
فوعيت في الاشتقاق لان يتقدم المصدر على الفعل في
الاشتقاق بحسب الذات وتاخره عنه في الاعلال بحسب
الصفة فالوجه ما ذهب اليه البصريون من ان المصدر
اصل وان اسم لوضع مصدر الفعل وذلك لان كل فرع يصاغ
من اصل ينبغي ان يكون فيه ما في الاصل وزيادة هي الغرض
من الصوغ كما ياتي من الساج والخام من الفضة وهكذا
الفعل فيه معنى المصدر مع زيادة احد الازمنة التي هي
الغرض من وضع الفعل لانه كان يحصل في نحو قولك
لزيد ضربت بنسبة الضرب الي زيد لكنهم طلبوا اسان زمن
الفعل على وجه اخص فوضعوا الفعل الذي هو المصدر
حروقه على معنى المصدر وبوزنه على الزمان قال
النفازاني واعلم ان مرادنا بالمصدر هو المصدر المجرد
لان الزيد فيه مشتق من الجود ولو افقتناه اياه بحروفه
ومعناه انتهى في معنى المصدرين من هو الاخذ من ذلك
الاصل هل هو الواضع او الواضع وغيره اذنا لان اشتقاق
منها المولى النفازاني الثاقف وبعضهم الاول **وظرف**
الزمان نحو يوم صمت يوم الخميس **وظرف المكان** نحو امام
من صليت امام الكعبة وهذا ان الظرفان بهما من
بالمفعول **والحال** نحو رايت من جاز بدر الساء **والنحو**
في بعض احواله نحو نفسا من طبت نفسا وانما جعلت
من المنصوبات مع انه قد يكون محرورا على ما اقتضاه
كلام ابن الحاجب لان النصب هو الاصل فيه **والسنتاق**
في بعض احواله وانما جعلت من المنصوبات مع انه قد

من ص

يكون

179
لا يكون غير منصوب لان النصب هو الاصل فيه نحو زيد ان جا
القوم الازيدا **والمنادي** نحو طالع لمن ياطع العاجل والمناوي
من المفعول به كما سياتي وانما افترده لان له احكاما تخصه ليست
لغيره من باقي المفعول به **والمفعول من اجله** نحو فانه من
جاز به فترده للعلم والتمثيل بذلك مبدئي على القول
بانه لا يشترط فيه ان يكون قلبيا وسياتي ما فيه **والمفعول**
مفعول نحو الغيل من سار زيد والتمثيل **وخبر كان واخواتها**
اي نظايرها نحو فاما وعالمها من كان زيد فاما واصبح عمر و
عالمها **وان واخواتها** اي نظايرها نحو زيد اوابا والها
وابنه من ان زيد عالمها **ياخي** كقوله ولكن اسبه موصوفين
واما مفعول لا ظننت واخواتها نحو ظننت زيدا فاما مفعول
انما اسفطها المتقدم ذكرها في الموضوعات ولكونها
داخلين في قسم المفعول به انتهى وفي كل من التعليلين
نظرا ما الاول فير د عليه انه لو كان ما دل علىه للاسقاط
خبر كان واخواتها واسم الت واخواتها والتابع لتقدم
ذكرها في الموضوعات واما الثاني فير د عليه انه لم يسط
النادي مع دخوله في المفعول به وانما ان التنادي
احكاما تخصه للمفعول في طيننت واخواتها احكاما تخصها
وضموا اي السانفة العامة عمل ليس ولم يذكره المصنف
في التفصيل الا في اعيانها عمل ليس لغة المجازيين وهي لغة
القدمية وهاجا التمثيل قال الله تعالى ما هذا بشرا
ما هن انهارهم فانهم اجروا ربيعة من حروف النفي مجري ليس
في رضع المبتدأ ونصب الخبر وهي ما اولاد وان فاما ما
تلاها عن ابي عندهم شوط منها ان لا يتقدم اسمها على خبرها
فان تقدم الخبر لم تعمل واذا اهلت في قولهم في المثال