

لذلك ومن البين الفساد المعنى العائش واو فيه انما هي للشك
على زعمهم وانما استشهد القريب من اثبات اشتباه السلام
بالنوديع اذ حصول ذلك مع تعاد ما بين الوقتين من
او متباعد ويبقى لمن قال انها في الشك ان يقول والمثل
لا يتركه مما وان والحق ان الفعل الذي قبلها على معنى
حرف الشك كما قدره هذا القابل وان او على بابها ولا
لما عطف على ما فيه معنى الشك دخل العطف في معنى
الشك انما هو وقال السفاقي قال المهمل وان الفاعل
او واحد الثمين او الاشياء وانما وقعت في الخبر المشكوك
من جهة ان الشك يزود بين امرين من غير ترتيب لانها
موضوعة للشك ولهذا يكون في الخبر من غير شك اذ
او بد الامام علي الخطاب واما التي للتخيير فعلى اصلها لان
الخبر انما يورد احد الثمين واما التي زعموا انها للاباحة
فلم توحذ الاباحة من لفظ الامتصاص وانما اخذت
من صبغة الامر مع فتر من الاحوال انتهى وقول
ومن العجب الى اخره رد بان لا يجب فلا كلام في الخبر
والاباحة قد يضاف الى صبغة الامر وقد يضاف
الي او لا يكون او التخيير بين شيئين او اكثر ولا الاباحة
شيئين او اكثر الامسوقة تصبغة الامر ولا صبغة الاب
التخييرية ولا الاباحة الامتصاص او معناها فلم
اخذت منها ما هي مثل بمثلين للصبغة قطع النظر
فيها عن او وحدت مثلها لا و قطع النظر فيها عن
الصبغة قال التفتازاني في التلويح ان التخيير والاباحة
قد يضافان الى صبغة الامر وقد يضافان الى الصبغة
اولها احد الامرين او الامور وان جواز الجمع واقتناء

انها

انما هو بحسب محل الكلام ودلالة القرائن انتهى وقوله
والحق ان الفعل الى اخره فحتمل ان يكون هذا من الخال
المقدرة الى لامر منه مقدر احبته او مقدر او من العاقبة
لامر منه على كل حال ولا حاجة الى تقدير الشك ولا الى
تقدير تقدير على ما اختاره ابن مالك وجماعته وام وجهي
ضربان منفصلة وساتية ومنصلة وتخصر في نوعين
وذلك لانها اما ان يتقدم عليها هزة النسوية واما ان يتقدم
عليها هزة تطيب بها وبام المقيمين اي ابها في الدار ولم
هذه في النوعين عاطفة عند الجمهور وفي كتاب البديع
انها ليست بغير عطف وذهب ابن كيسان الى ان اصلها اوله
بدل من الواو ولا دليل يدل له على ذلك وذكر ابو جعفر
النحاس في ام هذه خلافا وان ابا عبد الله ذهب الى انها
معنى الهزة فاذا قلت اقام زيد ام غيره فالعنى اعم
قام فيه صير على مذهبه استنباطين وربما فهم ان المراد
لهزة النسوية الهزة الواقعة بين كلمة سواء بخصوصها
وليس لذلك بل كما يقع بعدها يقع بعدها ما الي وما ادرك
وليت شعري وخوف من الضابط انها الهزة الداخلة
بمع حلول المصدر محلها نحو سواء عليهم استغفرت لهم ام لم
تستغفروا لهم ونحو ما الي اذ قلت ام تعذر في الاثر ان يصح
عليهم الاستغفار وعدمه وما الي بقا ما كان تفوقه الا
تخي والحامل على التوجه المذكور ان النسوية ما حوذة
من كلمة سواء والمسبوق به هزة النسوية تقع بين جملتين
فعليتين نحو ما تقدم وامر من كقول
ولست ابي بعد فعدى فالتا اسوي نام هو الال وانع
وخطبتك خوفه له لغالي سواء علم اذ عوتوم ام انتم ما فتون