

وتختلل انه مستدخيره محذوف والتقدير وما نقصف منها بعمل علم
وتختلل علي بعد انه مستدخيره نحو كان الى اخره لئن يكون في
ذكر الماصي تفتليب وقد يقال المراد بالتصريف منها المخرج
من مادتها فلا تختليب نحو كان مثال للماصي ووزنه فعل مضارع
العين وقال الكسائي فعل يضم العين ورد يانه لو كان كذلك
لم يقبل لو كان ابن لان الوصف من فعل فاعيل ويكون مثال للمبتدأ
واصله يكون يكون الكاف ضم الو او تفتليب ضمته الواو الى العين
فصار يكون يضم الكاف وسكون الواو واصبح مثال للماصي واصبح
مثال للمضارع واصبح مثال للامر تقول في عمل الماصي زيد
فاما واعر ابه كان فعل ماض ناقص برفع الاسم وينصب الخبر
وزيد اسمها فهو مرفوع وعلامة رفعه ضمته ظاهرة في اخره وفانما
خبرها فهو منصوب بها وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في اخره وتقول
في عمل المضارع يكون زيد قائما واعر ابه يكون فعل مضارع ناقص
برفع الاسم وينصب الخبر مرفوع بحركه عن التامب والحازم
وعلامة رفعه ضمته ظاهرة في اخره وزيد اسمها فهو مرفوع بها
وعلامة رفعه ضمته ظاهرة في اخره وقائما خبرها فهو منصوب
بها وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في اخره وتقول في عمل الامر
كن قائما واعر ابه كن فعل امر ناقص برفع الاسم وينصب
الخبر ماضي علي السكون واسمه ضمير مستتر فيه وجوب التقدير
انت في الخ لرفع وقائما خبره فهو مرفوع منصوب به وعلامة
نصبه فتحة ظاهرة في اخره وليس عمر وشاحصا واعر ابه ليس
فعل ماض ناقص برفع الاسم وينصب الخبر وعمر واسمه فهو
مرفوع به وعلامة رفعه ضمته ظاهرة في اخره وشاحصا
خبره فهو منصوب به وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في اخره
وما اشبه ذلك من الامثلة نحو اصبح الجود محبوبا واصر السعد

رضيها

رضيها واعر ابه علي وزان اعراب ماسبق ونجوي في قوله
وما اشبه ذلك فلا تختلل وهناك مسائل الاولي نحو في قوله وما اشبه
في ذلك لذكوري لئن كان لم قلب ونحو زيد كان له مال فقصان
نحو ونظامها وزيادتها وهو اضعفها قال ابن عسوق بان زيادتها
الشعر والظرف متعلق بها علي التمام وباسننوا رخصه
مرفوع علي الزيادة وينصب علي النقصان الا ان قدرت
الناقصة شائبة فالاسننوا مرفوع لان خبر الثانية
فانظر كيف كان عاقبة ملهمه فختلل كان فيه الاوجه الثلاثة
الا ان الناقصة لا تكون شائبة لاجل الاسبقاهم وتقدم الخبر
وكيف حال علي التمام وخبره كان علي النقصان ولم يتعد
علي الزيادة الثالثة وما كان لئلا ان يكلمه الله الا وحيا
او من وراء حجاب او يرسل رسولا لاختلل كان الاوجه الثلاثة
فعلي النقصان الخبر اما لئلا ووحيا اسدسا مرفوع من الاحوال
لغناه موحيا او مربي او من وراء حجاب بتقدير او موصلا
ذلك من وراء حجاب او يرسل بتقدير او ارسل اي دارسل
واما وحيا والتفريع في الاحضار اي ما كان تكلمهم الا بالحا
او اتصالا من وراء حجاب او ارسل وجعل ذلك تكليما علي حرف
صفات و لئلا علي هذا التبيين وعلي التمام والزيادة والتفريع
في الاحوال المفردة في الضمير المستتر في ليس الاربعة ان
كان زيد قائما لختلل الاوجه الثلاثة وعلي النقصان
فالخبر اما قائما او ابن ظرف له او ابن متعلق بمحذوف به
وقائما حال وعلي الزيادة والتمام فقائما حال وابن ظرف
له ونحو ذلك ونظيره فان كان ان قد دوت تامة وما فرغ من
النظم الا وشعرا لئلا القيم الثاني فقال وامان واخوانها اي