

باعدام المعجم استبرها حراس النوازل على تصورها
 لفظة استعماله فالتمثال لا يكون مصغرا ولا تزايدا فما اذا وقع
 مصغرا لم يجر غير قائل الا ان لفظه احسن منه واحدا ولا يحتاج
 الى تفرقة وفيه نظر لان الالتباس في ذلك حصل خطأ
 والفظ لا يلفظ مصغرا كل من حمر ووعر واحدا وكذا تفرقت
 على اسقاط الواو واحدة فكان ينبغي ان يثبت الواو ليفرق
 بين الاسمين خطأ ويستدل به على العزف لفظا وقد يقال
 اللفظ بالأكبر مفعول عن هذا السطر الرابع ان لا يكون
 مضافا لغيره فلا يزداد فيه لان الضمير المحرور كما يجوز وما
 قبله ولا يفتصل بينهما ولا يخفى ان السطر الاول مفعول عن
 هذا لان المضاف عن غير علم وقد يقال ان كتابه عمر يضم
 العين وفتح الهم المضاف الى ضمير كناية عمر وفتح العين
 وسكون الهم المضاف لضمير فالالباس حاصل وكان ينبغي
 اثبات الواو ليفرق بين الاسمين خطأ ويستدل به على
 العزف لفظا واذا قلنا بامثلة الواو فيه بطل السطر
 الاول لان المضاف عن غير علم الخامس ان لا يوسن
 الهمس بوقوعه في قافيه فالامر اذا قلنا وفيه حيزان الموضع
 الذي يقع فيه عمر وفي القافيه لا يقع فيه عمر فلا يقع
 الى الهمس كما قاله الجار بردي واعترضه بعضهم بانته
 عمر يسئل لان الموضع الذي يقع فيه عمر يقع فيه عمر
 على ذلك في السطر
 فف في مساندهم على الفهم واسئل في ذلك النفس عمر
 فلو قيل عمر في ضم العين وفتح الهم لم يتكسر الياء ولم يتغير
 خصوصا ان حركاتها من الهمس على ان يتغير ما
 في مسانده انه قد كتبت في ظرفه واوقف على العار رديا

فاجر

فاضربه دعوى في سبه واستشهد بقول ابن نواس بمجوا
 شيخ الاسلامي قال ابن ندي في سبها السبها والافلاحة لظفر
 الحائث في سلم كواو الحقت في الخطاطا بغير
 وقال العلامة الدمري في منظومه
 ولا تصطب من يكون مثلها ولا عمر اذا كوا وطلا
 يعني لا تصطب من يكون ناقصا يحتاج في كاليه سناه
 الى غيره كما قالها يحتاج الى حمله غايه ولا من ينكر بها
 ليس له كغيره فان هذه الواو ازيدة على لفظه وليست
 من بديه وخرج بغير المنصوب خا كان منصوبا فلا يزداد
 فيه الواو من التماسه لغيره فان عمر اكتب في حالة الغيب
 بالفت بعدد مثل ذلك من المتون لانه متصرف وعمر اكتب
 بلا الفت بعدد واو لا تؤمن فيه لانه غير متصرف وتعلق
 بالسطر الاول وهو العلة انك تكتب قول العزف لعمر
 اني عمر ولعمر ساقه الما الحدف لوري له بالها تصب
 الاو في بغير واو والثانية الواو الفصل
 الرابع في احكام الحذف فيجوز حذف لام التعريف
 من الذي وجهه وهو الذين ومن التي وفروعه وهي
 التثنية والجمع نحو التان والتين واللائق واللائي
 كراهة اجتماع مستلزم في الخط ونبت في معنى الذي نحو
 اللذان ونعا والذين نصبا وجزا لانه ياليتين مجعه
 وقال بعضهم قصدوا بذلك العرف بين التثنية والجمع
 وكان التثنية في التثنية لا يفسح على الجمع فالذين غنة
 حصل ولا لجمع لبقوله او في بالتحديد ولم يفرق بين
 معنى التي وجمعها لانها لا يثبت ان تحذف في تثنية التي
 وجمعها وقال احمد بن يحيى ثعلبي كشدوا اللاتي التي

٥٣٤