

لها الصبر وكما الذي يصل نعي انفا كتب بالف نحو هذا
 بناك ورايت بناك وعجت من بناك كما لو انزل
 به صهروا قال احدهم يحيى اذا افترج ما قبل الهزة في الالف
 ما لم يصف فان اصفته كتبه في الحفظ يا نحو من يديه
 وفي الرفع يواو بعدها وبيا في الحفظ ولا يجوز
 في الرفع بين العين فيقولون كهن خطاه واعني
 خطاه وعجت من خطاؤه والاختراع الواو والذنه
 ان سقط الالف وهو المتياس فاما الالفان فان
 العوب لا يجمع بينهما ولذلك كتبوا خطا وعجا بالالف
 واحدة ولو كتبت بالعين كان بها هاءا وتو تفرقت
 بين الواو والفتحة الا انهم اكتبوا بالالف الذي
 الذي قبله من الكلام او بعده عليه انما تحذف
 همزة الوصل في مواضع احدها اذا وقعت بين الواو
 والفاء من ههنا في همزة هي فاحوفات وان وعده
 كتبوا وامر يملك والسب في الحذف الهاء وان كتبت
 كان جمع بين العين صورة همزة الوصل وصورة لطيفة
 التي في الكلمة مع كون الواو الفاستدرك الاتصال في العدها
 لانه لا يوافق عليها ذواته وهم لم يجمعوا بين الفين
 وسائر التي في الاعلى خلاف في المسطره لان الالف في
 محل الضم والزيادة ولو لم يتقدمها شيء اصل
 امتت كقولك في الابداء اي في اولين فلان وكذا
 لو تقدمها غير الواو الفاحو بقوا الذي او وخذ
 من يقولون في لو تقدمها الواو والفاء وليست
 فالكلمة نحو واضرب واضرب الثاني اذا او فضا بعد

الهمزة

٢١٥
 همزة الهمزة الاستعانة وسوا كانت همزة الوصل كصوره ام
 نحو انك امرورا ولا تطيق زيد امرورا فان كانت مقبولة
 نحو انك على البنات على البنين المذكورين حزم وكلام ابن مالك
 لفتحة الحذف وايضا في التاويحيا وهو تى وهى الهمزة احمد
 ابن يحيى قال والذنه عليه اصحا معنا انه كتبت بالعين
 لهما هاء الف الوصل والآخرى الف الاستعانة فان
 احدهم يحيى كتبت بالف الاستعانة من الف الوصل
 في الالف واللام في الخط وانا الفظ فعمل التطويل
 والتميز على المذكورين الله وكلامهم كقولهم صورة من
 صورة لان صورته الف الاستعانة كصورة الالف
 بعدها ولم تحذفوا في الفظ لئلا يشبه الخبر لا
 استفهام انما واما الف القطع اذا وقعت بعد
 همزة الاستعانة فافلا احذرت بل تصور بحجاس
 حركتها لاضحيتها من سهل على حو فكتبت اتحد
 بالالف واحدة عن ان الكسائي قال الحذف والالف
 الاستعانة وتكتب قال الحذف في التاويح وهو
 وحول ذلك مائة كتابه المكسورة والصورة بالف
 نحو انك الثالث الفاحذ من الامم للتعريف اذ
 وضعت بعد الامم لا يبدل او لام الحروف والذات
 في الاخرة والذين احسنوا الحننى وكان قيا سميها
 الانيات كما كتبوها في لانيك قام ولا ينيك مال وسب
 حذرها حروف التباين لا النافذ وزيح الفزا ان سببه
 اجتماع ثلاثة استعانة في الخط لان الالف مثل
 الالف واجتماع الامثال مستثقل لفظا فكذا خطا
 وزعم بعضهم ان في لام الحرسنة اتصافها بما بعدها