

ان تاتي للتفصيل بعد ذلك في حركته معطوقا عليه بالفاء
او ينجو دخلوا رجلا فرجلا ومضوا ككبكبة ثم
ككبكة اي مرتين هذا الترتيب لعين وفي شرح التسميل
لان امر فاجم ومثل الترتيب خلوا رجلا رجلا اي مرتين
وعلمته للحلقات بابا بابا اي هفعللا او مصنفا وفي
نصب الثاني من المكر خلافا ذهب الزجاج الى انه توكيد
وذهب ابن جني الى انه صفة لان اولي والياء وفيه
الفارسي الى انه منصوب بلا ولا لانه لما وقع موقع الحال
حاز ان يعمل وزد مذهب الزجاج باله لو كان توكيدا
لا في ما ادى الا اول لغتاراه وما قبله منصوبان
بالغائب الا اولان مجموعهما هو الحال ونظيره في الخبر هذا
هلوما مضى ولو ذهب ذاهب الى ان نصبه بالمعطف على
تقدير حذف الفاء وان المعنى بانها فبا جبال كان مذهبها
حسنا وذهب ابو الحسن لوني انه لا يجوز ان يدخل حرفا المظن
في شيء من هذه المكررات الا العاقلة الرئي او نحوها
مثاله وفي التوضيح ونفع جامدة مؤولة بالمشق في بلاد
مسابل الجدها ان تكل على شبيهه الثانية على معاملة
الثالثة ان تدا على ترتيب ونفع جامدة غير مؤولة بالمشق
في سبع مسابل وهي ان تكون موضوعة او ذال او على شعر او غلام
او طور وقع فيه تفصيل او يكون نوعا لصاحب جبالا
او نفعه او اوصاله انتهى باختصار الامثلة وفيه ايضا
اكثر هذه الانواع ونوعا مسبلة التغيير والمائل الثلاث
الاولى ما دل على شبيهه او مفاعلة او ترتيب خاصة
وسا لاله حسن الخاتمة تنقسم الحال باي اعتبارات
فتنقسم باعتبار النقال منها وان وزوجه الى قسمين متشكلة

وهو



معنى الرتبة لفظا ولها شرطان احدهما ان يدق لاني او شبيهه
وهو الهني والاستفهام عدل ون غيرها من ساير الادوات
ككرف وخوها يحفظ قاله ابو حسان وقال في الاثران
وفي الخاف المفعول قبل نظر ولا احفظه من كلام العرب
وظاهر كلام شيخه الرضي الشاطبي الخاف لانه قال لا تدخل
من مع كل ذوات استفهام كان وحفي بل مع هل او ما تقوم
مقامها في استندع الجواب بالنفي وما نهد ان يكون نحوها
نكرة وذلك نحو ما لكم من اله غيره ما نسقط من وريقة الا
يعلمها لا نضرب من احد وشرط ابن هشام في المعنى ان يكون
الزيد فيه ايضا فاعلا او مفعولا به او متندا كما مثلنا قال
واهل الكرهه هذا الشرط فيلزم زيادتها في الخبر والتخير
وللحال المنفيان وهما لا يجوزون ذلك انتهى وقد سبقه
الى معناه الرضي الشاطبي نفلا عن ابن ابي الربيع وغيره وهو
الاخفش من البصرية والكساى من الكوفة الى حواز زيادتها
في النفي والاحجاب والنكرة والمعوقة واختاره ابن جالند
في التسميل وشرحه قال لصحة السماع بذلك كقوله تعالى
يعفركم من ذنوبكم ولقد جاءكم من بنا المرسلين وحديثا
ان من اشد الناس عذابا ان يكون العياضة المصورة وت
وقول الشاعر
وكنت اري كالموت من بين سماعة فكيف يبلى كان موعدها
اي وكنت اري بين ساعة كالموت وقوله
ونكثرتيه من حنين الابعس
وذهب الكونولي والاخفش الى حواز زيادتها في كلام العرب
منفعا ولا استفهاما مع قد كان من مطر وذهبت
فوم نهم الفارسي الحجاز زيادتها في نكرة شرط كقوله