

يا وقادرن كيسان يجبل الوزنين واختلف في فخر ايضا
 هل لامه واوجاع على قولين احبهما الاول كتاب واخ لقولهم
 في النسبة حوان وقيل الفا من الحابة لان لام المراه بحرف
 قال ابو جيان والحذوف من ذ وهو اللام في قولهم
 الاندلس والغين في قولهم قريظية قالوا الظاهر الاول
واذا الافعال الخمسة اي ما يصدف عليه الافعال الخمسة
 لانفسها **فرفع بالنون** نباية عن الصمة نحو تعومان
 ويقومون ويقومين وكل منهما فعل مضارع لقبوله السين
 مرفوع بغيره عن الناصب والحازم وعلامة رفعه النون
 نباية عن الصمة لانه من الافعال الخمسة وكل ما الالف
 والواو والياء فاعل في محل رفع لانه اسم مبني لا يظهر فيه اعراب
ونصب ونحو كذا اي بالنون نباية عن الفتحه والسكون
 نحو فان لم تفعلوا ولن تفعلوا فانفوا النازح حرف شرط
 جار مرفوع نفي وجزمه رفعوا فعل مضارع لقبوله السين
 مجزوم به وعلامة جزمه حذف النون نباية عن السكون
 لانه من الافعال الخمسة والواو اسم لصحة الحديث عنه
 فاعل في محل رفع لانه اسم مبني والواو والاعتراض ولين
 حرف نفي ونصب واستقباله تفعلوا فعل مضارع لقبوله
 السين منصوب بلن وعلامة نصبه حذف النون نباية
 عن الفتحه لانه من الافعال الخمسة والواو فاعل في محل
 رفع رابطة الجواب النفي فاعل امر مبني على حذف النون
 نباية عن السكون لاتصاله بواو الجماعة والنازح مفعول
 به ومجمل فانفوا النازح جواب الشرط في محل جزمه وانما
 اعرب هذا الاعراب لانهم اذ قرأوا ان يعربونها بالحروف
 كاعراب نظيرها من الالفاظ لان بصر بان مثل صار بان

لا يظهر فيه اعراب
 والقاع

ويضربون

ويضربون مثل ضاربون ونضربون مثل ضاربين في مطلق
 للجماعات والسكنات وقد جعلوا علامة الرفع في ضاربون
 واوا ولا يمكنهم ذلك في بصرهون لانه يودي الى اجتماع متالين
 فخلقوا النون علامة الرفع لاشبهه بالواو من حيث
 الغنة فمخروفاها لاجل الحازم ثم حملوا النصب عليه
 كما حملوا النصب على الجز في نظيره من الالفاظ لان الحازم
 لم يظهر الجز في الاختصاص واما يفوقان فلا يربكهم
 جعل علامة رفعه الفا كضاربان لانه يودي الى اجتماع
 مناهذين وقد ثبت ان النون علامة رفع في يفوقون
 فجعلت كذلك في يفوقان ونقومين قاله الرضي
 وانا جازم فرفع علامة رفع الفعل بعد فاعله اعني
 الواو والياء والالف لان الضمير المرفوع المتصل بالجزء
 وخاصة اذا كان على حرف الالفاظ او كان كذلك الحروف
 من حرف المد واللين فالكلمة معها كصور ومسكين وعداد
 خائفة وسنا الى الله حسن الخائفة تغذر الحركات الثلاث
 في مواضع لحدها المضاف ليا المنكلم فنقد رفيه الصمة
 والفتحة على الحرف الذي نلتبه الباء وكذا الكسرة على الاصح
 لانه لما افتتح ما قبلها المنكلم بالكسرة اي حيث قبل
 الكسرة للناسبة قبل دخول الطاء لمنه ان يدخل
 عليه حركة اخري بعد دخوله مؤافقة لها او مخالفة
 اذ المحل الواحد لا يقبل حركتين في ان واحد فان قبل
 لم لا يجوز في حاله الجوزم والاولى بعروض الثانية
 احب بانه لا وجه له والقامع بقا تسبهما مع ان الاصل
 بقا التي على ما كان وان الصنابة بكر المناسبة اكثر
 خصوصا اذا لم يفت جانب الاعراب بالكلية لجواز تقديره

مطلب