



ليتمنى كما أصاوه وأفقد بعض بلدنا ما ختمت انبثات لوجوه
 المعاد وقد متوضو الخلق ان الأثر في آخره كسر حمار تسميها لها اخرجها
 التي حية آخرها التون المذرة وانما لها وشال مدقول الشاعر قدية من نصر
 للبيبي قد ينجي في يومين انبثات والحرف والمران بالحسين عبد الله
 لم يبر وان يبر حبيبتو على حمت الغلب وشال قطا وقع في حديث
 النار وقطي في انبثات التون وجوز على ضعون وقطي حرم بركها
 وامثلت انبثات التون في مرزوع كثيرة وشال حذفها قول
 الشاعر اتجا التاية عنهم وعني السمت من قيس والقبس ميث ووجه
 دخول التون مع هذه الاربعة المصاحف فطعن على سكونه البناءي ووجه
 الحذف الحاقه باخره من الاسماء والحروف ولا خال نفس الوفايت
متبع في غير ذلك نحو لدبي وعلمه وليه وهذا هو الاصل واذا
لشي صيرت في امره فيهما احد كما من لير يكون احداهما فوعا
 فوجب التصاها معا نحو شال ولما وجب الفعلان احدهما في نحو
 ماض بت انا اياك وماض بك انا انا فليس مما نحن فيه ان يلبتيا
ان قدم في انبثات المتاخر او ان فصل نحو الدرهم او طيبيت
 واعطي في اياه والدرهم اعطيته كما واه طيبك اياه اما هو ان اتصل
 فلما كانه واما جواز الاتصال فليعد الضمير فيهما بالمتقدم والآخر

قطي

الى اجتماع ثلاثه ضا بما فيها مثلنا به فان ملت حذف المولين
 القاء الاربطة من حولس لذ السرطبة وهو قولهم قدم الارض
 انفصل الثانية او اتصل ودخول الغاء في مثلها لازم لمنع جعلها
 شرطاً لما في قولك انجيتني فان تاءك بث احسنت اليك قلت يجوز
 ان يكون اتصل الثانية وهو حولس ان اوله قدم الارض وقد لا انفصل
 موقوف به للتاخير والتقدم وانما التقى ضمير الفصل الثانية
 او اتصل لقدم الارض ولكن لا يتحرك ما فيه من الضمير **نحو**
 تعلق بانصل يعني لير اتصال الثانية في صيغة السلة المتقدمه يجوز
 مع فتح فيما اردت فيها **محمود** كقولهم ليرن كانه محمداً ليحسبوا
 لير كان محمداً حسباً يقينا وقول الآخر تسليت عنها كما رهاف كرها
 وكان في اوقها احمر من الضمير وانما كان مثل هذا قبها لير
 الفعل افعلة في اتصال الضمير به من المصدر مثل ان لير طلبت
 الفاعل والمفعول في اتا والمصدر مطلبها المسماة له
 وصار كثير من لير الاتصال في ذلك اولى من الاتصال وهذا
 المعلوم منه الصحيح **ولير اخر** في اوقها **وامتداد** ايه الضمير لير
 المتقيا في المرتبة بان كافيها ضمير في من كل او خطا
ان فصل الثانية منها انا صولة فاختير الارض في قوله عطيتا