



المفظة فانها لا تضيد ارامعقوب بل تخفيفا للفظ
وضعف من قول الشاعر **الواهب الماء الجمان وعروها**
 عود ترحي خلفها اطفالها المراد بالملء المايز من
 النوق وبالجمان البيض ويعيدها اعيها وعونها
 يدك معجزة عابده وهي حديثة السحاح والنزح
 الرفع برقت وهكذا وهذا مما تمسك به الفراء وهو
 ان عبد هاعطوف على الماية فحكمة حكمها فكانت
 الواهب وعيدها وهو مثل الضارب زيد **ان في الاثر**
 لتليل لانتاع الصورة الاويج وضعف المايز
 متعلق بحذوف اي ثبت ما قلناه من استناعه
 وجواز على ضعف اذ زيد في تلك الصورة **بانه**
 يفتح السين اي شرع المضان المحكي بالالف واللام
 من غير توسط شي بينهما فاستنه **والشاة** وهو عدها
تابع غير مباشر وقد يتحمل في التابع ما لا يجتهد في التابع
 بليل رب رجل وغلله وكل شاة وتخلدها مع اتاع
 مراد به كل يتخلدها كما صح به الجرجاني من اتع
 علي ضعف **وعلي** ذا التعليل **جان الضارب الرجل**
 لانه تابع لا مباشر كما لو قلت وفيه نظر لان التعليل
 بالنتيجة انما هو حين لا يسمع علي سبيل الندوة والقله
 فلا يلزم الاطراء في كل حال هو او مدح يسمع في كل
 المتألهن ان ضمير غلله ومحلها نكرة كافي في كل

لان الضير الرابع الي النكرة غير مختص بحكم من الا
 حكام نكرة بخلاف نحو جاء رجلا فآدمه فان الضير فيه
 معرفة يجمع الي الجانوي دون غير فالسبب في قرب
 رجل واخيه ولا يجوز حق تذكر قبله نكرة فيعلم انك
 لا تريد شيئا بعيدا لانه تريد شيئا من اسم كل واحد
 رجل وضمت اليه شيئا من اسم كلهم يقال له اخر رجل
 ولو قلت واخيه وانت تريد شيئا بعيدا كان محالا
في قول العباس المبرد بان الضير في عيدها المايز
 نكرة قبل عبد المايزه تنزل للمضاق الي ضمير ما في اللام
 تنزل اما ضا في دج اللام فاعطي صفة **محل في اللام**
 المعطوف في الضارب الرجل وزيد فانه ليس في قوة
 ما في اللام فافتراق **محل في الضارب الرجل** بحر
 الرجل وان لم يكن في هذه الاضافة خفة في اللفظ
على حس الوجه بحر الوجه **الاضافة** لميزة للفتحة بحذ
 الضير واستناره والابتان بالكسرة بعد الضمة اذا
 صلة الحسن فصار الحسن الوجه واللام الحاصلة
 عند الاضافة حرف ساكن كالعدم لا يعاير وانما
 محل الضارب الرجل علي الحسن الوجه لما بينهما
 من الشبه ويحتمل كون المتضافين محلين باللام وهذا
 الكلام جواب شبهة تمسك بها الفراء وقد عرفت تفرقة
 وتقدير الجواب مما اسلفناه وقد تمسك ايضا بشبهه