

فصحا وذهب القراء الى ترك الواو نادر وتبعه الز  
 النحشري قائل لان الترك جيب وان الحجاب قائل  
 انه ضعيف المؤيد غير ان غيره في الكتاب العزيز  
 شاهدت ان ذلك كله قاله الله تعالى اهل مصر  
 لبعض عرب وقاله لغاي والله يحكم لا محقق حكمه  
 التي غير ذلك من الهمزة فان قلت قد قال النحشري  
 في الهمزة ان الهمزة حال اي متعديين وفي الثانية  
 كانه قيل والله يحكم فاذا حكمه كما تقول جاي زيد لا  
 عامة على راسه ولا تلتصق وتريد حاسرا فعمله سر لا  
 ان الهمزة بالضمير ان هو في جملة يمكن ان يرفع  
 من غيرها هبته بل عليها بمنزلة فلا ترد عليه قلت كذا  
 قال النبي و اشار اليه الطيبي وفيه زخر فقد صح  
 يشدونه فوهم كلمة فوه اي في مع امكان الانتزاع  
 المذكور اذا لم يمتد لها **او** مع انه غير جائز في الواو  
**المشهور** بل على النحشري ما ذهب اليه النحشري  
 وقال شيخ ابو حيان انه رجع عنه **وقد** في الضمير  
 في الهمزة **والدخول على المبتدأ** على ما ذهب  
 اليه الشيخ عبد الفاهر الجرجاني لقوله فقلت عسى ان  
 تصرفي كما ينبغي جري في الاسود الجوارد في الاسود  
 اسمية حالين متعديين تصرفة والمحسن ترك الواو كناية  
 منها دخول كما ينبغي كناية بتراد في الهمزة حرفا

وجاء لي طرف سكان مستقر حال من بني والعامل ما دل عليه كما  
 من معنى الفعل والجوارد جمع حارت اسم فاعل من جرد اذا  
 غضب فجدل صواهله ونجم طوله **اولا** وقوع الهمزة الامية  
**بعد** من هذا ايضا من حيث ترك الواو عند بعض  
 القاهرس وكان وقوعه بعد المنزلة سلتنا **يعطف**  
 كما في قوله عجا باسانا تانا اوهر قابون فان يانا مصدر  
 وقع موقع الحال بمعنى باتن وهو منزه وقتت بعده  
 الهمزة الامية محسن ترك الواو منها استقالات لا اجتماع  
 حرفي عطف في الصورة **او غيره** يعني او كان ملتصقا بغير  
 عطف كما في قوله والله يبيحك اناسا لما يريد التجميل  
 وتعظيم فقوله يركب التجميل اسمية حالية وقتت بعد  
 المنزه بغير الواو وحسن تركها قد يترجم من عطف  
 الهمزة على المنزه **الهمزة الباقية** وهي الفعلية ذات  
 المضارع المعنى والمضارعة منقبة او مشبهة **بها** يربط  
 بالواو والضمير **وابا حياها** ذات بالمتنار وهذا موافق  
 لما في الكافية واللباب ويلزم عليه صحة جاريه لم  
 يصحك وقد قال لا ينبغي المضارع المنقبة لا بد منه من الواو  
 كان مع الضمير والاقوال الرضي ولعل ذلك قول لاندلسي لان  
 قوله يصب ما صبى معني كما ان ضرب ما صبى لفظ كما ان ضرب  
 لما وضعت الحال ظاهر احتياج اليه المتكلم في الحال لفظا  
 او تقديره كذلك مرفوض محتاج الى الواو التي هي حل من الحال

Copyrighted material from the University of Cambridge