

الى ان يفرق الموت بيننا فانك اعطيه العدم الى ان مات  
وعلقت القاسم بن عبيد الله بن سليمان فاصت السنون  
حتى مات والده ولى الوزير فحرت تدبيره وحصل في سببه  
احوال توفيت عنه الله سنة احدى عشر وثلاثمائة **قول**  
ولا يحسن سقا طم اليتيم ادعوى يادتها في الشرح ليس بين  
التركيز اذ وحوازل السقوط تلازم فنقد يكون الحرف لازما  
في اللفظ او **قول** لوسد لالة كلامه على التلازم فانما  
يدل على التلازم بين حسن الاستطاط وسهولة دعوى التلازم  
لابن الزيادة وحوال السقوط فليتا مل **قول** مثله اجبت  
احدكم ان ياكل الحما حينه ميتا فذكره قوله قال الزمخشري  
هو تمثيل ونظير لما ناله الفتاب في عرض الفتاب على اقلع  
وجه والخشدة وانه مبالغات شترتها الاستدراك الذي  
معناه المنقذ ومجانها هو في الفاتحة من الكمل هذه  
موصولا بالمعنى ومنها اسناد الفعل الى احدكم والاستدراك ان  
للمجاز الانسان حتى جعل الانسان احوالها لم يقدر على حمل الاشياء  
احسان الا بدني لا يجبت ذلك ومنها انه لم يقدر على تمثيل الاشياء  
حتى جعله ميتا وقال الرمانى كراهة العمل بدعواها الطبع  
وكراهة الغيبة بدعواها العمل وهو حتى انجب لانه يصير  
عالم والطبع اعرج جاهل **قول** وقال الفارسي بهذا القولين  
والذي قبله مشتمل كان في تقدير انهم جالوا ليقيد الاستدراك او يتخلفا  
في تقدير فكره قوله قال البوحيان والذي قدره الفخر السهل وائل  
تكلفا واجري على قول العدل القدرية وهو فنقد له مقوم ولا تغلق  
**قول**ه ويعد عند في الشرح بعد طرف معطوع عن الاضاعة  
مبنى على الضم مهول المحذوف والفتدى قول بعد تغلق هو  
الكلام تنبيه فعندى ان ابن العربي فعمل القول المحذوف  
اي تنبيه فالما للشيء وهو هنا ضيعة ومثلها يقوم بوجه  
قول المصنفين **قول** فقد سألني **قول** المرسال  
الربيع انما تنتطق هذا عجبت **قول** **قول** **قول**  
• • • • • وهما بخير منك اليوم بيد سلق • • • • • والفتاب

القان

القاف وبالمقد وقد تقصرا كما في الذي لا يبين به والتسليم بين  
الشيخ المهمة القان الامس القمصن **قول** ولو كانت  
للشبهه لنصب فالشرح لاسلم صفة هذه الملازمة فنقد وقع  
الفعل مرفوعا مع تحقق السببية كما في قوله تعالى لا يؤمنون لهم  
بلا يعتقدون وان كان صريح به بعضهم لكن الاثر مع السببية لنصب  
واقول الملازمة في كلام المصنف انما هي على الاكثر **قول**  
الشعر جعب الخ ضمير فيه ويعلمه المصنف انما هي على الاكثر **قول**  
ان يكون للشعر ضمير يعرب ويعلمه المصنف انما هي على الاكثر  
به وقد مدد الذي والحضيف القانين الارض عند منتعلم الجبل  
**قول** او مجازية فالشرح كان بين ان يتولى ولا انها  
الظرفية كانت كانت او بما نبتة وهي ساخنة مثل كذا او مجازية  
تؤكد اولا فالما مجازية ليست تسمى الكناية والما نبتة **قول**  
في العبارة حذف والتقدير وهو ساخنة مكانة او نبتة مجازية  
كذلك فنقول له او مجازية تسمى المحفظة المفهومه في حسد السلام  
فان **قول** الظرفية في قوله تعالى ان المنقذ في جنات ونهر  
حقيقي ما نسبتها الى الجنات مجازية بالنسبة الى النهر فيلزم سؤال  
كلمة في حقيقة وبيانها وجهه عندنا كل مبع ذلك **قول**  
بانه بقدره مضاف مجازية الظرفية شاملا لهما في الظرفية اي في غير  
جنات ونهر **قول** نحو **قول** في القصص صوحيا فكشف  
هذا الكلام فميم لما فيه من الغرابية وهو ان القصص هو الذي هو  
قتل وقبوت كالحياة وقد جعل ملكا واطرافها ومن اصابعه من  
البلاغة بتعريف القصص وتذكير الحياة لان المعنى وكلمة هذا  
الجنس من الحكم الذي هو القصص صوحيا عظيمة وذلك ان كونا  
يتكلمون بالواحد الجماعة اولق من الحياة وهي الحياة المحاللة  
بالارتداد عن القتل الواقع العلم بالقصاص من القاتل انتهى  
**قول** التقى اذ في معنى قوله كلام فصح كما في القصاص  
على الطبيعة البلاغة لاسيما على الغرابية التي هي من تلك البلاغة  
وكونه على غاية المطابقة لمقتضى الحال **قول** **قول** **قول**  
بعض الحفظة اذ حلت الحاتم في اصبو والتلوس في ارضي الا ان فيها

بمعنى في