

المهملة وكسرهما نهر بغداد والاسكل الذي فيه بيان وحرمة فخلطتا
قوله فاعجبنا حتى كلبنا ان نهنشل بنون وشين مجمة مفتوحين
اسم رجل والنهشل الذهب والصنفر وكان القبط ابن زلزلة النبي
ولكن ابا نهشل وبما شاع بحميم وشين مجمة وتعين مهملته على
وزن مجاهد اسم رجل بن تميم وهو مجاشع بن ادر بن مالك
ابن حنظلة بن مالك بن عمرو بن تميم والجشع اسد الحروب
قوله يعشون حتى ما نهر كلامهم الى اخره يعشون بضم المشا
التخنيبة وسكون المعنى المجمة وفتح السين المعجمة وسكون
الواو وهير اللب صورته دون تباينه من قلت صيره على
البيوت كذا في الصحاح والقاموس والمراد هنا صوته على الكار
لاستغرابه اياه وقيل هذا البيت

• اولاد خبيثة حول قبايرهم • فبما من مارية الجواد المفضل
• بيض الوجوه وكبرية احسامهم • ثم الاقوش الطراز الاول
قوله بين سواه يرفع تكيل والمعنى تكيل ولكنه جاء
على حكاية الحما الماضية في الشرح ليس هنا بمتعين لاحتمال
ان يكون نكاح الحما حقيقيه بان يكون هذا في وقت كلال
المطى **قوله** كقولك كبريت زيدا اس وهو ركب في الشرح وقيل
ان يقول لا سدر ان هذا من حكاية الحما الماضية قال
اسم الفاعل صالح لان منة الثلاثة بلفظ واحد فن الحما يزل
يكون هذا المعنى والحاكية بفتح الواو عليه فقال هو ركب كبريت
لتعريفه ان لا يكون الماضية وانه لا يعمل الا اذا كان للحما والاكثية
فتكون كما جاء للحما والمراد حكاية الماضية **قوله** ليس الكلام
في اسم الفاعل عن ركبها واما الكلام في جملة هو ركب فتعزير
ذلك انها جملة خالية من الحاد فيدل لها ملها وهو هنا ماض فتكون
هي كذلك وقد حكيت ولو سلم قاسم الفاعل عاها هو في حاله
وحقيقة فيه با تفاق فيعمل عليه وقد وقع هذا في الفعل
ماض والظاهر فيما وقع في الفعل ان تكون حاليتها وماضيتها
واستغرابا لبتدع باعتبار ذلك الفعل وتكون ركب في هذا المثال
لحما الماضية وقد حكى قوله في الرشح تهيبته الفاعل للمعمل

وقطعه

وقطعه عنه لان ما بعد ما من رديح عمل ما قبلها فيه
بطريق العطف وقوله رفعه على لا يتدا قطع له عن العمل فيه
وسنح له عنه **قوله** ويرده ان حروف الجرح لا تعلق عن
العمل التعليل في اتصال القلوب وما الحق بها هو عدم عملها
لفظا لا محلا لوقع استنساها ولا ارا يتدا او لني بما اوان اولاد
سعملها والتعليل في حروف الجرح ان تدخل على غير مفرد او سا
في تاديله او تدخل على مفرد ولا تعمل فيه وفي الشرح فان قلت
اذا كانت الجملة تاديل المفرد من غير حرف مصدرى ويجوز
دخول الجار عليها كما في اسم الزمك نحو جيت حين جاء زيد فللجرح
وازيد مستويه القول لا الجملة كمدحتي في عمل جرحها على معنى ان
تلك الجملة في تاديل مفرد مجرد وربما لا على معنى ان تلك الجملة باقية
على جليتها غير سوية بالمفرد **قوله** يمكن ان يكون قرادها
لكن يرد عليه ما قرره المقتضف انهم اذا وقعوا بعد هان كسرهما
حيث **قوله** وحلى تقول في الصحاح الظاه مثلا اطاعه
الا يما في المرعى قالوا وسنه اخذ حتى يقال سيد ابو قبيلة من الجن
وهو طي بن دريد بن زيد بن كصل بن سبأ بن حمير **قوله**
تسبها بالفايات هي الظروف المتطوعة عن الاضافة المبنية
على الختم حال الرضى سميت بذلك لان حقا في الاصل ان لا تكون
غاينة لتعنيها المعنى النسبي بل تكون الفائزة هي المشوب اليد
فما حذف المشوب اليد وتضمنت معناه استقر صيرورتها
غاية لخالف ذلك لوضعها فسميت بذلك لاستغرابه **قوله**
لان اثرها وهو الجرح لا يظهر فيه لا تنصاه ان الاضافة الى
المفرد المبنى كالاضافة وتعدل الرضى كون الاضافة الى الجملة
ملا اضافة بان الاضافة للمعنى ليست الى الجملة بل الى المصدر
الذي تضمنته **قوله** ومن العرب من يعرب حيث حال الرضى
واعراب حيث لغة فقعسية **قوله** لدى حيث القنت
الحا او تشعير والقاف المفتوحة والسين المعجمة المتأكسمة
والعين المهملة المفتوحة علم جنس الحرب والمنية واللاهية
قوله وحل عليه انه اعلم حيث جعل رسالته اذا المعنى انه

حيث قوله

حيث