

كاللام في الالبان المتقدمة فربما وجميع حروف المعجم بصح ان يكون
 روي الا حروف المد وفي الالف والواو والياء والها الاضمار والواو
 والثابت والاضح الضاثير في تفصيل يدكر ان ساء الله وجموله
 وفوته قال ابن بري ونعمه بعضهم فان كانت الالف اصلية
 او متقلبة عن اصل صحيح رويها رويها وتكون الالف اجازت لمفاهيم مقصورة
 ابن زيد وغير هذه الفصيحة القرآنية فان كانت للاطلاق
 او بدلا من تنوير لم تكن رويها وتكون الواو والياء رويها اذا تحركا نحو
 صحا القلب عن سكر في هذا الصحو انا اذا ما القوم كانوا يجيء
 اوسكنا وانفتح ما قبلها نحو يشي الرواة الذي قد روي
 ثب القوم فوقها منهم عما لم يفت على غير شي
 وروى ابن جرير في الالف جعل رويها وان لم يفتح ما قبلها كقوله
 وهل نحو الاصل من كان قبلها ثموت كما تواتر ونحو كما جئوا
 وينقض منا كل يوم وليتة ولا بد ان تلقى من امر بالقول وكقول
 زوج ونعد والحاجاتنا وحاجته من عاين لا تنقضي
 ثموت مع المرء حاجاته وتبقى له حاجات ما بقي
 وينبغي ان يجعل عليه قوله الاخر
 اني امر احميخ ما راخوتي اذا راو الرخصة يرمون في
 رعبك الذي في قعر الركب والها الاصلية تكون رويها بالاضمار
 ما ليس باصلي كقوله
 ضامر حشاك فان درهك موقع بك ما تخب من المور وتلك
 واذا اتاك من الامور منددر ففررت منه فحوى متوجه
 فان ساء كما ليس باصلي فهو وصل كقوله في البيت تخلفنا فجي
 ثم قال في اخره قدك الوجيه وها الاضمار قد تكون رويها ان ساء

ما قبلها وقيل ان كان حرف مد ولين فان تحرك ما قبلها لم تكن رويها
 الا عند الاضمار وها السكت ان سكت ما قبلها كانت رويها والافلا
 وها المتانين كطحة ونعمه ان تحركت او سكتت وسكن ما قبلها
 كانت رويها والكر ما توصل المتحركة الساكن ما قبلها بالياء وقد وصل
 عند المحدة بين الواو والالف وان تحركت بعد متحرك فلا تكون رويها
 الشيء القليل وها المتانين المتساكنة كفامت تكون رويها تحركت
 وبقيت ساكنة ونحو بها الكرو وكاف الضمير والخطاب تكون رويها
 على كل حال والفاضل الطبع يجعله وصلا وروى ما يتأكد التزام ذلك
 ان كانت القافية مفيدة كقول الخاسنة
 طاف يفتي نخوة من هلاك فمهلك الالبان وها المتكلم
 بيل جعلها رويها نحو
 بازد تامين حديث سني مثل هذا ولدني تبي
 وقد حل ما جاء من هذا على الاقوال وقيل جعله والجمع رويها نحو كما
 جيا وما نقول وقد تقدم وما عدا ذلك من الضماير يصح جعله
 رويها كالف التثنية وسنن الاثبات ونون الوفاية والنون الحقيقية
 وقوله ونحوه المجري يمين وحركة الروي سوا كانت ضمة او فتحة
 او كسرة لتسمى المجري وتقدم وجه التسمية نحو حركة الروي
 مسرعة جارية مطردة لزوما كطرد محلها الذي هو الروي
 الا في محال الاقوال الالف والجارزة فان تاملت فوالق الفصيحة
 في الروي المجري فقد وضعها في موضعها متخاذا في المراتب وذلك
 هو الكمال والاعين وقوله وان قرنا ما يدا في الخوة وفي بعض النسخ
 فان قرنا بالفاء وهي احسن لهما المعروفة في ابتدا فضيل المجرى
 ثم يعطف عليهما بالواو واسارة الى ذلك العيب الذي هو اختلاف

ويعب الجمع ونا وكذا نونا لا شئ
 ونون التثنية هي

ما قبلها