

المذكور ونحن سنبينه مثله لانهم يجعل الحركه التي قبل  
 الساكن منها وقيل مع المتحرك الذي قبل الساكن الاول وهذا  
 القول هو الذي عراه الشريف الخليل وعن الاخفش في حركه  
 في البيت قال صاحب الجده وهو عرف المتأخرين وعن الفراء  
 وقطرب وابن كيسان ما يروي في البيت ذميا صاحب الجده  
 وقيل في كلتا من اخر البيت وقيل حرفان من اخره وقيل ما لزم الراء  
 اذا نزلت في الحركات في القصيدة وقيل الاخير من البيت  
 كما عيل او غيرهم وقيل تصف بيتا اخره واما من عد في الاقوال  
 القول بانها البيت كله او القصيدة فبعد لان ذلك من معانيها  
 لغة الاصطلاح قال ابن بري سبب اختلافهم هذا ما تكلم به  
 العملي بعد الفرض الحروف والحركات ذاتها في القافية وان  
 بعد عن الروي في شرح مدعي الخليل او ليسوا اخلا فيه وانما هو  
 او كاللازم فلا يرتفع انتهى ودرج بعضهم مذهب الخليل بان القافية  
 هي ما استعمل على ما يلزم من الحروف والحركات والساكن اخر البيت  
 مع ما يستعمل عليه والمستعمل عليهم اموال المستعمل على هذه اللوازم وروى  
 بان غاية هذا الترجيح نفي المدعي فهو مصارفة واجتراح الاخفش  
 لقوله بان نطق باخر البيت الا حركه منه قبل بقية القافية وبانه لو  
 قيل اجمع قوافي ما جمع انصاف ابيات ولا حروف مجردة بل يخلط بين  
 اخر حرف واحد ولو كانت القافية الروي خاصة لما قيل لمز قال في  
 قافية قال في غير اخر قيل اختلفت قوافيه لان الروي واحد فالقافية  
 في الاصطلاح على الحدود كلها علم منقول من الصفة والله اعلم  
 قال ابن بري واشتقاقها من قفا يعقوا اذا انبع  
 في قفا الركل بيتا وتقفوا الرخاوتها والاولا في البيت الاول

من القصيدة

من القصيدة لا يقع فيه المعنى الثاني وعلى كلا القولين فهي فاعلة على  
 بابها وقيل ان الراء تقفوا ايضا لانها تخرى في البيت الاول  
 على السجنية يبتغيها في سائر الابيات فهي فاعلة بمعنى مفعولة  
 كعبيته والاضمة اي حصة

**وقافية البيت الاخيرة روى . المحرك قبل الساكنين الى انتها**  
**تخزروبا حرفا انتسبه له . وتخرجه الجري وان قوتها**  
**يداني فذا الالف والاقوا وبعده . الجازة والاشرف والكل متفق**

المفردات الفاعل البيت الاول كما تقدمت الا الاخير فانها  
 فاعلة بمعنى فاعلة اي اخره مقابل روي وتقدم والانتها واصله  
 المد وقصور وضروزة ومعناه اخر الشيء قال الجوهرى الانتها  
 البلاغ والتمثيل للخر فانتها فمناها اي بلغ والتمهية بالكتسب الفاعلية  
 يقال بلغ فصانته والتمهية بالضم مثله انتهى **تخزروبا** الجوهرى  
 الحوز المنع وكل ضربته شيئا الى نفسه فقد حازه حوزا وحيازة واختاره  
 ايضا انتهى **روبا** قال الجوهرى الروي حرف القصيدة يقال  
 قصيدتان على روي واحدة والروية ايضا النكر في الامر غير موزونة  
 والروا بالكتسب والمدحيل يشد بالمتاع على البعير والجمع الروية  
 يقال رويت على الرجل يشد دونه على البعير لا يشد من النوم انتهى  
 وقال الناظم والحرف الذي ينسب اليه القافية اي الذي يكون اخرها  
 فتنسب اليه فيقال قافية ميمية او لامبية ونحوه وهو ما خوذ  
 من الروية بمعنى الفكرة لان الراء رويه فهو تعويل بمعنى مفعول  
**وشب** من الروا الجمل لان الراء يشد القصيدة بهذه  
 الحروف ويربطها به ويجمع على هذا ان يكون تعيلا بمعنى فاعل  
 لانه اذا شد به فهو ساد كسيف قاطع على نسبة الفعل الى الته