

كان منهما ثم ظهر التسفيق لانه شقيق المتقارب والحذف لكون  
 الحليل والاقدمين لم يذكره وانما ذكره المحذوفون لكون العرب  
 لم تقبل عليه وانما قال عليه المولدون ففي المائة عشر اسما وكتب  
 اسما كالتسفيق تدل على زياد الاعتناء بشانها جسيما لا تستقر فلهذا  
 اسما كثيرة من اهل هذا الفن وتقسوا فيه وفرغوا منه وقصروا  
 فيه فصرقت كثيرة وظهر كلام بعضهم ان بعض الاسماء المتقدمة  
 ليست له من حيث كونها جزيلا جسيما حاله تعرض له من التغيير وانما  
 اجتمعت لخليل لقلته عن العرب ودخوله الاللاب في الاوتاد  
 حسوا في النادر الذي في منه والمضارع والمقتضب وان شذلا  
 لكونها انما على القياس في كل ما اتى منهما وقابل الرجح  
 اشتمل لانه لو جاء على فاعل لجا زحاف كل ساكن فيه يعنى في السند  
 فلا يبقى فيه سبب الالاب ويصير على فعل وهذا الخنج جضعيف  
 ومو من متجربين فاعل تسفيق على اصله وله ثلاث اعراب  
 واربعة اضرب فعر وضه الاولى تامنة سالمة من الجبن كما ضرب  
 مثلها وبنيته  
 لم يروع من ضي الذي قد عبر فصل علم سوي خطه بالاسم  
 وزعم ابن سنيق انه قديم وصنه يا بني عامر قد تحممت ثم تدفوا الضيم اذ جئتم  
 ويروي ثم لم ينعوا وصنه جاء عامر ساسا صالحا بعد ما كان زعامر  
 العروض الثانية مخبونة لها ضرب مثلها وبنيته اسندة  
 السخ لولا في العرب وادعي ان من قديم كلامها  
 كره طرقت لصولجة تلفقها رجل رجل

ومن

ومنه العرب ايضا على ما حكاه بعضهم  
رمت ابل لبين ضحي في غور نهامة قد سلخوا  
 العروض الثالثة مخبونة لها ضرب مثلها وبنيته  
النسيت زب ازها ومد معها تلف  
 الضرب الثاني مقطوع وبنيته  
لك محمد يا صهد ايدا ولك الشكر هذا  
 ما نسب العرب من هذه العروض واما ما اعترى اجزاء التسفيق  
 فروي منه اكل في ضي اللد عنه  
ان لدنيا قد عرتنا واستفوتنا واستفوتنا  
لسنا ندري ما قدمنا فيها الالاب قد مننا ومنه  
ما لي مال الا درهم او بره ونيك الا درهم  
 والتسفيق في هذه الابيات غير مقبوس الا ان افسس في دعاه  
 القطع او الاضمار ولم يستعمله مع غير المحذوفين الا مثل ساكن  
 العين فعل مكسورها او ساكنها مرتين ثم مكسورة مرتين  
 ولا ياتي ساكنها في عروض ولا ضرب زحاف وانما دخل التسفيق  
 كل اجزائه وسببه ان لا يدخل الالاب عروضا وضرب لان الحذف  
 زحاف في مقولته اقله الزحاف وهي لغة وهي موجودة ههنا  
 بل هذا اقل زحافا من المتقارب لانه يدخله السلم والسرم وما  
 زحاف على اي ولما كان الحذف على لم ينقل عن العروض والتسفيق  
 زحاف فدخل كل البيت ولم يسلم فاعل في هذه العروض الا قليلا  
 انس الجوهري منه قوله  
من مال الى الدنيا صبا قد لعن في الدنيا طليا  
خدا ما يبقى كى تسفيق وابن الخوق ودع اللعيا