

وقال الرجاء زعم الخليل ان يا مفا عين لا تحذف في عروضة
 ولا في قبل منزله وعلى هذا فلا يقبض الا للجزء الاول لان الياء لو حذفت
 ونكرت في البيت النبتين بالرجح يعجز الج مجبور فيصير
 مستعمل مفا على خطاه الاقبض بان الضرب لا يقبض فلا لبس
 والمستهور ان عروضة وضربه الاول لا يقبضان ولو روي الياء فيهما علة
 لازمة واجاز الرجاء فيض عروضة على كونه ليلا يلبس بالرجح ويجز
 الوافر المعضوب ولم يفعل ذلك بمضم الكامل الملتبس بالرجح ككثرة
 حركات الكامل وكثرة نضرة فقوى على حمل الحذف كحذف ياء الاد للكثرة
 الاستتماء والمرج اقل استعمالا من الكامل ولم يسمع من ضربه الثاني
 الاقوله

قتلنا سيد الرجح سعد زعماده
 رميها بسهم فلم تحط فواده

وحكي
 الاقبض للرجح ضربا ثانيا مقصودا ومنه قوله
 وما ليبت عزير ذوا ظاير وامنان
 ابو شبلي بن وئاب شد يد بطس عزنان

باسكان نون عزنان واية الخليل وينسده على الاطلاق والاقول بالاقول
 رواه الجرجي في كتاب الفواقي **وحكي** بعضهم عروضا
 ثانيا لها ضرب مثلها وبيتته

سقاها الله غينا من الوسي ريتا ومنوساذ وحكي
 عن الاقبض المخرج مربع والصحح مذمب الخليل لان السهم كله ممتد
 او مسدس ولا مربع الا مجرد وود عوي مربع الاصل لا نظيره ودعوان
 بالجره نظيره لان دايوتة التي ينفك منها نقض ينسد يسه ولا
 تاما قليلا نحو قوله

في ذر بذات الواد فالجزع فقار موحسات الرسم والربع
 والفي الحذف في مجزوة وفي عروضة كضربه وموناد ر نحو سقاها
 الله البيت والقبض فيه صالح والكف حسن والخم كله فتح لانه
 يكسر الوزن ويوجد فيه الحزم والسنن والخراب كما تقدمت شواهد
واما معني تركيبه فهو يقول اظهر في فلاة الظلم حريا او عذابا
 يطردهم الى الظلمين واهل تلك الفلاة وكذلك يكون
 استمرارك على اظها للرب والعذاب بهم ولو ادعي موتهم فان موسى
 اميرهم دنا اي قرب الى الظلم ويحتمل على ضعف ان يكون اصله دني
 عند منته الظلم ويحمل الصحابة عليه فهو فعل من الدنا ففصر حذف
 المقرة ضرورة فبقيت ساكنة وفيها كسرة فابدلت الكسرة فتحة
 والياء الفانسيبها لها بلام الكلمة على الفتح وقال بعضهم
 معناه اظهر في فلاة الضيم او بسبب الظلم السببه في الاتساع
 في الفلاة حرب تذودهم وتزودهم على ذلك الضيم اسند الذود
 الى البس مجاز لان حصوله به انهم يموتوا ولو ماتوا والحال ولو ماتوا
 فيكون في غير احي وجمله فهو سى امر دنا ابتداء الكلام اي دنا من
 الخير ومن صلحا ويجوز جعله للاستفصال كان فيكون للكلام شرط
 وجواب على اي الفر او مالك وغيرهم انتهى فتأمل وتكبر يا سا و امر
 للنوعية واصنافه سبب للاختصاص والتخفيف واسم الاسارة
 لافادة ابراز الباس في صورة المحسوس واصنافه سبب الى الضيم
 اما حقيقة نوعيته فكلها باقية او يكون مستعارا للضميم لانتساعه
 وكثرة استعماله تحمليته والباسية واسناد الذود الى الباس
 من المجاز العفلي كما تقدمت لانه سببه والبس الباس والذود الموت
 من مراعاة النظر والله اعلم **الاعراب** جملة يذودهم

في دار