



افيهو ابنتهما . نعتنا . صدوركم . واللا . نعتواصا . غريبل . رؤسا  
 نقتبه .  
 فقولن مفاعيلن . فعولن مفاعيلن . فعولن مفاعيلن . فعولن مفاعيلن .  
 فلما حذف في آخر هذا الضرب سبب خفيف بقي مفاعيل فمقتل الى  
 فعولن والعروض كما رأيت مقبوضته مع السواهد كلها ولما انتهت  
 سواهد الرموز انقلنا الى سواهد الزخاف فاسود من بيت الفقيض  
 وهو .  
 انقلب من اسود ببسطة دونه . ابومضروا عمرو وابوسعد .  
 فالجزم كلها مقبوضه الا الضرب وبسطة قال الجوهري باسم  
 موضع وقال القاسم بن مفضل موز وانشد ابن السكاط في بيت الفقيض  
 قول امرئ القيس سه خرة البيت واحداج من بيت الكف والسلم وهو  
 شاقنك احداج سديهي بعاقله . فعياله للبين تجوده ان بالدمع  
 فالسلم في جزم فعولن والكف في مفاعيلن فيما عدا العروض والضرب  
 والموز من بيت الترم وهو .  
 ها جلد ربع دارس الرثم باللوي لاسعفا اليه المورد القطر .  
 فعولن اجتمع فيه الجزم والفقيض **فان قلت**  
 فضل لنا ان يزيد في ضرب الطويل المحذوف المعتمد كما فعل ابن  
 السكاط **قلت** الاعتماد وان كان عدة عند الناظم  
 الا انه مما جرى مجرى الزخاف عنده في عدم اللزوم فلذا لم يمسك  
 وعدل المحذوف وانعم من المعتمد وغيره فكان من حق ابن السكاط ان يذكر  
 المحذوف عن المعتمد لان تخصيص المعتمد لا يتناول غير كما فعل الناظم  
 ارتج ورم الجرمي جماعة ان الذي في الضرب الثالث ضم مفاعيلن  
 المقبوض المحذوف من مفاعيلن التام لانه اكثر من السالم فهو مما غلب  
 فيه

فيه القرع الاصل فحذف من المحذوف وردة بعضهم بانه ان خالف  
 في حكم المعاقبة في الطويل احتج عليه باسم العرب وان وافق  
 امتنع بما قال لان مفاعيلن اذا حذفت يلزم ثبوت نونه للمعاقبة  
 كما حمل لا يقال ليس في الضرب معاقبة لانا نقول لما ثبت حكمه في السوا  
 ثبت في الضرب لا بدليل وان قرب ما جرى عليه الضرب العروض  
**وقد** ثبت فيه المعاقبة ولذا لم يأت فيها فعولن  
 او مفاعيلن لان فيها معاقبة لفقيضت وكفت ومجزيان العروض  
 كما ضرب لمالم يجعلوا كف الضرب عدة لا يوقف على متحرك ودليله  
 ان يوال قومها البيت والذي استدرك عروض الطويل ضربا مقبوضا  
 هو الاخفس وانشد  
 كان عتيقا من مائة تغلب . لاحد الرجال الراغبين اشعتاب  
 وقد فرحبت ربا وابن امر . ومن كان يرجون ثوب فلا تب  
 وانشد ابيات امر الفريس .  
 الا ان قوما كنتم امسدة وهمم . هم ممنوعوا جازاكم العذر ان  
 عور ومن مثل العور ورهطه . واسعد فيل البلا بل صفوان  
 ثياب بني عوف ابيات وقوافيم مختلفة الاثر **واختلف**  
 في انشاده فالأخفس والجرمي وطائفة من الباقية ليسلزون حروف الروي  
 فيضرب مفاعيلن في الضرب فهو لا حذف نونه واسكان لامه ورو  
 الضرب والجرمي والافوا والظليل يطلون وان اختلف الاعراب ويرى لا قول الكثر  
 في اشعارهم اولين القصر في الطويل ويظهر من كلام سيبويه في القوافي  
 ان الاطلاق ارجح خلاف ما قاله في غير **وحج** الخليل اسبيكان  
 الا ولا اتفاق على انه ليس في القوافي ما توزن مطلقا ومفيد لا في  
 الكامل والرميل والمنقارب ورد بان مخا لغيره انما يريدون التقييد