

وهذا عند المعارضة صاد وحمل السين عند ثم بعد الراء
وهذا كالملة اما اعتبار في غير الحروف على ترتيبها لا نظير
وقال بعضهم استعملها في قوله وارجح الاستعمال اهل
الحسن في جمع العدد **قلت** ان زاد انه اعتبار نقطتها
فلا دليل عليه بل اعتبار عينيها فان لالف اللام والهمزة للثالث
والواو للسادس **وهو** كذا هو ترتيبها وان وافق النصف
كما وافق رجز الجز النقييل وغيرهما وان زاد عدم الترتيب
في لفظها او في ما بينهما لما بينهما من الفصل فلا يصح به واد
بالزاي على سائر الجوز وهو الرجز وبالحاء على ما مسها و
الكامل والجز الذي لم يستعملها قط رجز او مائة كما يدعى على التمام
والواو في المفهومين من ثم واد والياء المجازة لانهما
والمعنى التمام والواو في من الابيات يوجدان في الجزين
المؤوز عنهما بالزاي والهاء وهما الرجز والكامل لا غيرهما
وهو قوله وازداد الى اخير مما ابي وازداد اخير اللقيين وهم
الواو في لانه المناخر في الذكر عند ه على الجزين اللذين تساء
فيهما التام جوارا اخر يوجد فيها وحده ومجي الترتيب عليه
بجروفي سطحك جائد فالسين للمتنقارب والطاء للسرير
للرمل والكاف للتحفيف والهمزة للسطح والالف للطيوب
والياء للفسح والذال للوافر والتقدير ازيد الواء في
سطحك جائد وقوله فالفرق الخاوي فان جمعت تميم
التام من الواو في فالفرق بينهما التجلي لاني جلوته لك بدلا
حقيقتهما وحمل اشتركتها وحمل انفراد الواو في وكانه نقصا
الرد على من زعم انهما معني واحد كما نقلنا قبل او على من يقول

نظرا الى المدلول المعنوي فان مدلول كل منهما ما لا ينقص فيه
ونغفلة عن الاصطلاح او على من يقول ان بينهما موما وخصوا
مطلقا كما تقدم فمنا التام من الكامل
. واد اصحوت فيما اقصر عن يدي . وكما علمت شما على وتكرمي .
فانجراوه كلها متقاعلم ينقص منها شي وعروضه وضرب
سلمان من العليل ومثاله من الرجز .
. دارسكلى اذ سئلما حارة . قفر نوى بانها مثل الزبير .
ومثاله الواو في من الكامل .
. لمن الذي ارجع مع المها . هطل اجسر ويارح نرب .
فهو قد استوفى اجراه الا ان عروضة وضربه دخلها الحذف
ومؤخذه في الوزن المجموع من كل واحد منهما وموعن فيبقى
متقيا ينقلب الي فعلن ومثاله من الرجز .
. القلب منها مستخرج سالم . والقلب مني جاهد مجهدود .
فالجز مستوفاه وضربه مقطوع والقطع حذف الساكن
من وتند وتسكين المتحرك قبله حذف تون مستفعلن
وسكنت لامه فانقلب الي مفعولن وعروضه سالم فهو واد
على ما قدمنا من اصطلاح الناظم وتام على مقتضى الكلام الذي
نقله الشريف وفهم بعضهم من ذلك الكلام انه يقال
فيه تام وواف وفيه نظر على ما قدمنا من شرح ذلك الكلام
وانته اعلم ومثاله الواو في من المتنقارب .
. والى من الشعر بيتا عوديا . ينسى الرواة الذي قدر ووا .
فصريحه محذوف لحذف السبب للتحفيف من اخره ومن السجع
. ازماسلمى لا يرى مثلها الكراون في شام ولا في عراق .

نظرا