

امرت به فقال ما هو غير الخي فالتبدا حذف بعد حذف مص  
 اقيم الضمير مقامة ومع غير ايضا حذف مضاف مؤنث خبر وال  
 متعلقة به والاصل صفة ضم خبر الخي ونصب اول تني على المصدر  
 المؤكد لما قبله وعلى الحال من الضمير والثاني منصوب ونصب اول  
 وتاما معنى الحال لتا ولما عفره اي مكررا او منفصلا او يخفض  
 على النعت الخي والثنائي مثله وتاما معنى النعت اي مكررا  
 بالثنوية ولا يضر تخالف الخي في الاعراب لحفظ الاول في  
 الاصل والتقدير على المصدر ضم مكررا بالثنوية وعلى الحال خبر  
 بالضم مفصلا بالثنوية اي يعود مرة بعد مرة انتهى ببعض حقه  
 ولا يخفى ما في تقويته المنبذ او الخبر من التكلف وان كان سائلا  
 ثم ما فستر به الوزن ليس به انما ذلك للتركيب **واما** الوزن  
 فعبارة عن مقابلة المتحرك من الكلمات الموزونات بالمتحرك  
 من الاوزان والسكان بالسكان او مقابلة حروف الكلمات  
 كيف كانت بالفاوا العين واللام وغيره من بقية حروف لغتنا  
 سيوفنا وانظر نصب تني نصب المؤكد فانه ليس بلفظ الضم  
 فيكون نفس المؤكد ولا يرد له او اسم مصدر غير علم فيكون  
 قائما مقامة ولو جعله قائما مقام الميمير كما لا ينبغي **وعلى**  
 بطلب اي نوع من انواع القيام مقام الميمير وفي جعله تقية  
 المصدر ضم مكررا بالثنوية المطلوبة من صفة المضمرة  
 لا من صفة الضم وقد يؤدي تقديره الى صحة كوز اجزا الخبر  
**صروف** هنا ينه فنامله وندرة **فان قلنا**  
 وكذا يلزم على تقديره تني عن الممدود المضموم الشالعة  
 عن اثنين اثنين ان تكون الدوائر كلها ممتمة **قلنا**

الاص

الاصل في تني العدود والنته على اثنين اثنين وكذا ثلاث  
 وما بعده وكذلك مفعول المرادف لها **فان استعملت**  
 هذه الالفاظ في غير ذلك كما في قوله **كحاف** انكحوا ما طاب  
 لكم من النساء منى وثلاث وركاع وكما عند كثير من المفتين  
 في قوله **كحاف** او **اجحة منى** وثلاث وركاع ان المراد منى اثنين  
 فكذا هنا استعمل معنى التكرار فوافق الحقيقة في المنه وتني  
 لمطلق التكرار في غير **واما** قوله **خ** من الخي اثنين جمعناه  
 المفصود بالذات الذي لا تكلف فيه لانه لما امر بوزن له واير  
 واجرة او اجزائها واجزا اجرة كما تقدم بيانها جملة اخذ لان  
 يبين كيفية ذلك الوزن تفصيلا بذكر رموز تدل على كل  
 دائرة وتتص على ما لها من اجزاء ويرمز يدل على اشكال  
 تلك الاجزاء ويكبر من ذلك من فك الاجزات تعيين ما للدائرة  
 من الجور وما للجور من الاجز وكادة الناظر ان يأتي برمز  
 الدائرة ثم يبيته على عدد اجزائها ثم يرمز على الجزية الذي يتركب  
 منها اول سطر من اسطارة اما مثلين ومختلفين ثم يفصل  
 بغير الحروف التي وضعها رموزا ثم يرمز على ما يتركب منه  
 السطر الثاني منها ثم يفصل بغير رموز ثم يرمز على اجزا باقى  
 الاسطر اليان نقرح اسطر الدائرة ان كانت ذات اسطار  
 ثم يفصل في الدائرة الاخرى مثل ما فعل في التي قبلها الى اخره  
**فقول** **خ** من ان زهره له كلام على الدائرة الاولى من دائرة  
 المختلف واتجه بالخطا كناية عنهما وكذا ابها كما قدم حرفها في حروف  
 خستق **واقار** بقوله من كونها دائرة ممتمة اي ذات  
 اجزا ثابتة فكل بحر يخرج منها فاجز او مع التعجيلية التي يتركب