

أو الوند فتقول **فعل فل فيائي مفاعلتن ثم تنبدي**
 من أول السبب الثقيل ما راعى الخفيف ثم على الوند فتقول
 فل فل فعل فيائي مفاعلتن ثم تنبدي من أول الخفيف ما راعى
 على الوند ثم على السبب الثقيل فتقول فل فل فعل فيائي فاعلا
 وموينا مهمل لم ينن عليه العرب شعرا ولم تعمل عليه وعمل عليه المولود
 ويأتي ثمره عند فك الأجر من الدواثر إن شاء الله تعالى فلهذا
 أجزأ أحداهما حمل والباقيان أحدهما أصل وهو مفاعلتن لا يند
 بالوند والآخر مفاعلتن وهو فرع وكلها تخرج من دائرة وهذه صور
 ولا يصح تأخير السبب الثقيل
 هنا وقد تقدم الخفيف وينبدي
 من الوند لئلا يودي إلى الوقوف
 على متحرك وفي هذا التعليل
 نظروا ولا يصح أيضا تقديم السبب
 الخفيف على الثقيل لئلا تتولى الأربعة متحركات في جزم واحد
 وذلك لا يكون في الشعر إلا في الجزء المحبوس وإذا قدمت الوند المفعول
 وأضفت إليه السببين الخفيفين قلت **فعل فل فيائي فاعلا**
 ذو الوند المفروق ثم تنبدي من أول السبب الأول ما راعى السبب
 الآخر ثم على الوند المفروق فتقول **فل فل فعل مفعولات**
 ثم تنبدي من أول الثاني منعطفًا على الوند والسبب فتقول
فل فل فعل فيائي مستنفع لذو الوند المفروق فهذه ثلاثة أجزأ
 فاعلان لا يتبدلان بالوند وغيره فرع وهي تحصل من الأجر عند
 دائرة صورتها وزنا واحدا
 منها مهمل وهي فاعلانك وباقها

وهو العشرة مستنفع الأربعة منها أصول وهي التي ذكرها المصنف
 وباقها وهو الستة فروع وأن سبب قلت وهي ثمانية لأن كلا
 من فاعلاتن ومستنفعان لا فرق في النطق به بين كونهما ذوات
 مجموع وبين كونهما ذوات مفروق فيسقط من الأجر حسب
 النطق ابتداء ويقع الفرق بين المجموع والمفروق من كل منهما
 في الكمانية فيكتب المفروق مفعولات كما قدمنا **وهي**
 بعض الأحكام فإن فاعلاتن المفروق الوند لا يند
 ثانيه والمجموع الوند يجوز حذف ثانيه ومستنفعان المفروق
 الوند لا يحذف رابعه والمجموع الوند يجوز حذف
 رابعه فالأصل الأول من العشرة فعولته وفرعه فاعلانك
 مفاعيلن وفرعه مستنفعان وفاعلاتن ذو الوند المجموع
 والثالث مفاعلتن وفرعه مفاعلتن وفاعلانك وهو مهمل
 والرابع فاعلاتن المفروق الوند وفرعه مفعولات
 ومستنفعان المفروق الوند **تخرج الفروع المستعملة**
 وترتيبها بعد تقديم الأصول الأربعة التي ذكرها المصنف عليها
 مرتبة هي أيضا حسبما نطق بها فاعلان مستنفعان فاعلاتن
 مفاعلتن مفعولات مستنفعان فتبين أن أجزأ التفعيل المنزك
 منها أسطر الشعر لا تخرج عن الأربعة ولا مقول على غير ما من
 التأليف وعلم أن الأربعة لا تخرج عن الخماسي والسباعي فظهر
 معنى قول الناظم لا يفوتك تركيبا على نحو ما شرخصاه وإنما قدمت
 الأربعة لا يتبدلها بالوند الذي هو أقوى وعليه عمدة
 الشعر ولا يفل تغييره دور السبب فكان ما ابتدأ بالوند
 أصلا ما ابتدأ بالوند بالسبب وقدم فعولته لأن الخماسي أخف

