

محب نتهي **يد** اليد مؤنثة قال الجوهري أصلها يدي ساكنة
 العين لأن جمعها يد ويدي كالفلس وفلوس ولا يجمع فقل على
 أفضل الالف حروف يسيوة منها ضم وقد جمع الابد في الشعر
 على ايد قال فطرس ساجم بايدي عزله وهو جمع الجمع كالع
 والاربع والذاهيل ليا لان تصغيره يديته وبعض العرب يقول
 يد كحج وتنتبهنا يديان واليد القوة والسما بنتينا بايد
 والذلة والاشترام حتى يعطوا الجزية عن يد وهم صاغرون
 والنعمة والاحسان ويجمع يدي ويدي كعصي قال
 فان له عندي يد يا وانما وانما فتح الياء كراهة لنوالي الكسرة
 ولا ضمها ويجمع ايضا على ايد قال
 . يكن لك في قومي يد يسكروا . وايدي المند في الصالحين فروض
 انتهى **قلت** لقالين ان يقول ان هذا الجمع مجاز لقربة الصادق
 والظاهر ان الناظم اذا اراد بايد الانعام ولما لم يحسنه اذا لم يعبر
 بالمجازة هذا اليمام مع قوله بعبادة الوقا **طولا هن** الضم للراب
 والطول فعلا تانيا لاطول كفضلي تانيا افضل ويجمع الاطول
 من الرجال الاطول وجمع الطولا الطول كالكبرى والكبرى قال
 لجوهري وطالني فطلتني من الطول والطول جميعا وامر لا يطاير في
 اي لا عناولا مرتبة يقال ذلك في التذكير والتانيب انتهى والظ
 انها هنا من الطول بمعنى التفضل **بعبادة** يكون لها عادة ملازم
 او يحصل اكثر الاوقات المرة بعد المرة من العادة ومجي الاما
 المستمر قال الجوهري العادة معوقة واجمع عادة
 نقول منه عادة واعناده ونعوده اي صاسر عادة له وان
 كلبه الصيد فتعوده انتهى **الوقا** ممدود وقصره الناظم

ضرورة ضد الغدر قال الجوهري يقال وفي واوفي بمعنى
 وفي الشئ وفيما على قولهم وفي واوفي واوفي واوفي واوفي
 واوفاه اعطاه واويا واستوفاه وتوفاه بمعنى انتهى
التركيب ما قاله في البيت الذي قبل هذه الايات
 ومن جنسها الجز قد اتى وانهم في الجز لاننا نقر باننا اراد
 به الجنس فستره هنا بانه يريد به الخاسي اي المكب من خمسة
 احرف والسباعي اي المكب من سبعة احرف ولا ثالث لهما الا ما غير
 منها بالحدف او بالزيادة ووجه الحصر ان تركيب الجز لما قر
 انه لا بد فيه من جنس الاسباب والاقناده وتقر في علم التصريف
 ان اكثر ما ينهي اليه تركيب بنية الكلمة بالزيادة سبعة احرف
 لوقر من ذلك ان الوند لا يتكرر في كلمة الا لو تكررت وهو من ثلاث احرف
 ولا بد معه من السبب واقله حرفان لتركيب الكلمة من ثمانية وهو
 خلاف ما تقر في علم التصريف واذا ابطل تكرر الوند في كلمة تعينك
 يضاف اليه اما سبب واحد وهو الخاسي او سببان وهو السباعي
 وقوله ثم الى تركيبها اي اذا علمت ان الجز لا يخرج عن الخاسي او السباعي
 لم يفتك ايم يسبقك الجز من جنس تركيبه بل تعلم وجوه تركيبه
 كلها التي مجموع عددها عشرون اجزا لانه اذا لم يسبقك كنت
 ماسيا معه فتميزه اوسا بقا عليه فيستلزم اطلاقك عليه
 قبل ان تخلفه واما ان سبقك هو فانتهى عن الوصول
 اليه غير مطلع عليه وذلك هو الجهد **فاز قلت**
 لظاير تفسيرك اذ قال يقول هو الجز لان من جنس تركيبه فيكون
 تركيبها تمييزا فلم يرتفع على انه فاعل مع التكرار منه اذ لا يكسر وزنا
 ولانه يكون اعم فائدة لانه يشمل التركيب كلها **قلت**

ضرورة